

学术学位授权点建设年度报告

学位授予单位	名称：上海戏剧学院
	代码：10279

授权学科	名称：戏剧与影视学
	代码：1303

授权级别	<input checked="" type="checkbox"/> 博士
	<input type="checkbox"/> 硕士

上海戏剧学院

2022 年 5 月

一、总体概况

（一）学位授权点基本情况

上海戏剧学院戏剧与影视学是上海市高峰学科 I 类学科，在教育部第四轮学科评估中评估结果为 A-，拥有博士学位和硕士学位授予权。1979 年开始招收第一届硕士研究生（MA），1999 年招收第一届博士研究生（一级学科博士点），2006 年首批招生在职艺术硕士(MFA)，2010 年开始招收全日制艺术硕士(MFA)。

（二）学科专业简介

本学科为一级学科学位授权点，下设学术型学位学科点，包括八个硕士学位授权点的二级学科，五个博士学位授权点的二级学科。

1. 学术型学位学科点

设有一级学科博士学位授权点 1 个：

中外戏剧交叉研究、导表演艺术研究、中国戏曲史论、中国话剧史论、戏曲理论与文献、现代戏曲研究、外国戏剧研究、编剧学理论研究、舞台美术研究、人类表演学、中外电影史论等方向。

设有一级学科硕士学位授权点 1 个：

中国戏曲史论、中国话剧史论、外国戏剧史论、编剧学理论、戏剧导演艺术研究、戏剧表演艺术研究、电影文化研究、电视艺术理论等方向。

二、研究生思想政治教育工作

（一）思政课程建设

本学位点研究生思政课程形成了硕士、博士两级课程体系，针对硕士研究生开设的《马克思主义文艺理论》《中国特色社会主义理论与实践》和针对博士研究生开设的《中国马克思主义与当代》课程，共同构成研究生思政课程体系。特别是《马克思主义文艺理论》课程，使学生通过运用马克思主义文艺观，分析古今中外的作家和作品及有代表性的文艺现象，为今后从事文艺理论研究打下一定基础。该课程团队编写出版的《马克思主义文艺观教程》被全国各大院校列为专

门教材，具有一定的辐射力和影响力。

（二）思想政治教育队伍建设情况

本学位点研究生思政队伍逐步形成全员育人共同体，让队伍“强”起来。充分挖掘全体教职工育人资源，通过“党政领导联系学生”“院系党组织、教师党支部配齐建强”“校内导师+研究生专职辅导员”三大措施打造育人共同体。校领导带头上思政课，并邀请市政协副主席、市委党校常务副校长等一批沪上著名专家来校开设“思政大讲堂”。我校思政队伍连续四年承办“上海大学生马克思主义理论大比武”“上海大学生理论宣讲展示”主题活动，连续三年获得一等奖。

（三）课程思政落实情况

本学位点坚持在中国共产党的领导下，积极践行社会主义核心价值观，坚持人才培养、戏剧与影视学科学研究、戏剧与影视学艺术创作三位一体的办学格局。在研究生培养的过程中，学位点秉承优良的教学传统，以《上海戏剧学院构建大思政格局 深入推进立德树人若干意见》文件为核心，不断强化特色和优势，培养学生的创新精神，熔铸学生的艺术人格，构建了 35 个思政工作子文件体系，形成了党组织统一领导、部门分工负责、全员协同参与的“三全育人”责任体系和以内圈“课程育人”为主体，中外圈“创排育人”和“实践育人”为补充的立体式工作格局。

三、研究生培养与教学工作

（一）师资队伍

1. 师德师风建设情况

（1）建章立制规范师德师风

本学位点聚焦师德师风规范化建设，按照学校制定的《上海戏剧学院教职工理论学习制度》《上海戏剧学院师德失范为处理办法（试行）》《上海戏剧学院教师职业行为规范》等一系列规章制度的要求加强规矩立德，细化建立每月学习提示和监督检查机制。按照《上海戏剧学院教职工理论学习制度（试行）》的要求，每月定期向本学位点教职工发放教职工理论学习提示，设计并下发教职工理论学习记录本，从形式和内容上将每月一次的理论学习做实做细做好，从而保障

师德师风建设工作有序开展。

(2) 成立四校区党建服务中心、教师发展中心

打造集基层党建、教师思政和教师服务等功能为一体的，具有上戏艺术特色的党建服务平台、教师发展平台。四校区中心在空间设计上充分体现了艺术院校的专业特点，将党建元素与学科资源紧密结合，在环境氛围、物件装饰、内容展陈上给予参与者良好的沉浸式体验。通过组织开展主题党日观摩、“我与师生面对面”交流活动、教职工培训、主题沙龙、思政课集体备课、课程思政建设交流等党建与教师发展活动，不断加强师德师风建设，提升教师育人能力素养。

(3) 开展师德师风宣传教育与培训

本学位点组织开展教育培训工作，建立教师工作理论体系，紧扣师德师风建设主题，引导教师严守师德规范，不忘从教初心。历年来举办新进教职工培训，组织新教师签署《上海戏剧学院教师师德师风承诺书》，进行新教师宣誓，增强新教师荣誉感和责任感。同时还与人事处举办“校本研修”，用以老带新传帮带的方式，提升青年教师课程思政理论与实践水平，使他们融入风清气正的育人环境；开设教师沙龙专场，邀请专家名师，为教职工开辟第二课堂，宣扬科学理论、拓展教师兴趣、提升教师素养。

2. 主要师资队伍情况

本学位点不断加强自身师资队伍建设，紧密围绕学科建设任务，现已建成 5 支上海市高水平创新团队，团队共有教师 91 名，其中 40 岁以下青年教师占 68.4%。在上海市教委“教师专业发展工程”的支持下，大批青年教师入选各类培养计划。同时，戏剧与影视学还根据学科实践与理论并重的特点，积极引入行业师资：全职引进海外高层次人才 7 人，包括表导演专家斯科特、苏珊娜；电影业内专家扬·舒特、基斯·范·奥斯特鲁姆等，有效提升师资队伍国际化水平。柔性引进行业顶级专家 52 人，濮存昕、徐峥、郭润文、韩立勋、沙晓岚等艺术家指导教学、创作和科研；通过上海文教结合人才工作室建设项目建立了 11 个高层次人才工作室，吸引著名艺术家落户上戏，包括谭盾、铃木忠志、谭元元、张军、孟冰、田沁鑫等。

3. 导师队伍建设规划

本学位点在导师培养与考核的统筹规划工作中，积极为导师的工作和成长提

供便利条件，致力于打造一支师德高尚、学风严谨、能力超群、视野开阔、关爱学生的研究生导师队伍。学位点首先将师德作为导师遴选和考核中的硬性指标，把学风严谨、研究能力突出、科研资源充足、实践经验丰富等作为重要指标，严格导师遴选和续聘。在“破五唯”的同时，实行导师预警和淘汰机制，对于个别无法为研究生的为学为人提供有效支撑的导师，将视情况限制、暂停乃至取消其招生资格。学位点通过不断规范研究生导师行为，使得研究生导师在指导研究生的过程中做到言传身教，努力成为所倡导价值的体现者、所培养能力的展示者、所传授知识的践行者。

（二）课程教学

1.本学位授权点各二级学科的学位专业课程、主要专业选修课、面向学生层次及主讲教师

序号	课程名称	授课教师	面向学生层次
1	戏剧的范型与方法	丁罗男	博士
2	戏剧的范本与创造	孙惠柱	硕士
3	百千万字剧编剧工作坊	陆军	博硕
4	当代欧美戏剧专题研究	宫宝荣	博硕
5	话剧叙事研究	汤逸佩	博硕
6	艺术理论与美学专题研究	王云	博士
7	当代国际戏剧导演技法研究(东亚)	芦昂	硕士
8	范畴与方法	厉震林	博硕
9	中国女红艺术精神	潘健华	博硕
10	戏剧空间画面创造	伊天夫	硕士
11	舞台化妆设计与技巧	徐家华	硕士
12	现代戏曲研究	李伟	博硕
13	电影批评与当代文化	石川	博士

14	写意戏剧表演训练	肖英	博硕
15	中国戏曲史专题研究	刘庆	博硕
16	戏剧活动的实践与创新	沈亮	博硕
17	话剧综合研究与文化生态建设	陈军	博硕
18	从小说到戏剧	杨扬	博硕
19	电影影像表达	侯咏	博硕

2.课程教学质量和持续改进机制

本学位点遵循“立标准、重反馈、促发展”的原则，通过建立科学的教学质量监督 and 保障体系，将日常教学质量监测、实践演出测评、毕业关键节点审核串联成线，系统诊断教学质量，并将分析结果反馈，切实保障教学质量，并完善持续改进机制。

(1) 完善体制机制建设，建立教学质量监督与保障体系

本学位点建立并完善教学质量监督与保障体系，主动加强与教学管理部门和办学部门的工作联系。各专业方向结合所在院系都已成立教学质量监控与保障工作小组，积极配合学校教学质量监督与保障办公室与“上海戏剧学院教学质量监督与保障领导”小组的工作，搭建“校—院两级”教学质量监控体系。

(2) 完善教学环节质量标准，健全质量标准体系

本学位点按照《上海戏剧学院教学质量监督与保障管理办法》《上海戏剧学院各级各类听课工作实施细则》《上海戏剧学院教学督导工作条例》等规章条例，坚持明确理论和实践教学各环节的质量标准。通过推动学位点人才培养方案的修订，以及补充修改各专业教学文件等方式，来不断完善各个教学环节质量标准，健全质量标准体系。

(3) 过程评价与结果导向结合，强化教学质量监控的激励与约束机制

本学位点积极利用学校的“教学质量日常管理平台”和“教学评估数据信息平台”，通过日常监测与关键数据信息收集，定期形成分析反馈报告，监测课程教学质量和学生学习效果。学位点还配合校院两级建立日常听课制度，使其制度化、体系化，并邀请督导专家对所有毕业论文和毕业作品全覆盖检查，发现问题及时反馈。

3.教材建设情况

本学位点将教材建设与课程紧密结合,引导教师将科研成果与教材紧密结合,出版了一批高质量的研究生精品教材,如《上海戏剧学院编剧学教材丛书》(10卷本)《舞台设计初阶教程》《编剧理论与技法》《舞台设计》《插图本中国戏剧史》《电影名片十五讲》等。2021年,陆军教授获评“全国教材建设先进个人”(全国戏剧类唯一)。2021年,叶长海、张福海《插图本中国戏剧史》、陆军《编剧理论与技法》入选首批上海高等教育精品教材名单。

(三) 导师指导

1.导师选聘、培训和考核情况

严格遵照学校《上海戏剧学院研究生指导教师选聘条例》要求,进行导师队伍的选聘,努力造就一支有理想信念、道德情操、扎实学识、仁爱之心的导师队伍。

严格遵照学校《上海戏剧学院研究生指导教师职责条例》和《上海戏剧学院全面落实研究生导师立德树人职责的实施细则》的要求对研究生导师进行培训和考核。常态化开展新晋导师专题培训工作,借助市、校、部、系四级培训体系平台,全面落实研究生导师立德树人职责,提升教书育人能力,促进导师间相互交流、学习和沟通。通过选聘的教师须经过研究生部组织的研究生导师培训和考核后才能获得研究生指导教师资格。

2.导师指导研究生的制度要求与执行情况

本学位点严格贯彻教育部发布的《研究生导师指导行为准则》的要求,以该《准则》作为研究生导师指导行为的基本规范,明确研究生导师是研究生培养的第一责任人,肩负着为国家培养高层次创新人才的重要使命。同时,学位点还按照学校与研究生部的统一要求,组织导师学习领会我校相关制度要求,如《上海戏剧学院研究生课程学习管理办法》《上海戏剧学院关于硕士研究生培养工作的规定》《上海戏剧学院博士研究生培养工作的规定》《关于研究生跨校修读部分课程的规定》《上海戏剧学院研究生延长学习年限实施细则》《关于研究生在读期间赴境外高校交流学习、实习的补充管理办法》《研究生学术

讲座管理办法》等。学位点坚持通过正确的思想指引、严格的制度规范，来不断提高人才培养质量。

（四）学术训练

1. 研究生参与学术训练情况

本学位点着眼于树立学生正确的人生观、艺术观，奠定学生的艺术方法论及发展艺术能力等方面的良好基础，在研究生学术训练中注重艺术理论和实践紧密结合。广泛利用校外资源，为研究生开设高质量的学术讲座，扩大研究生的学术视野，允许学生跨专业、跨院系选修，扩大学生的自主选择 and 丰富学生的知识背景。同时，在研究生接受学术训练的过程中注重培养研究生群体的学术志趣、诚信和伦理规范，将科学道德学风建设融入研究生查阅文献、确立选题、发表研究成果等过程，不断引导研究生做到为学和为人的有机统一，实现立德树人和科研育人的有机统一。

2. 研究生实习、实践的组织、落实、考核情况

建设中国戏剧高等研究院，在保证学科专业教师科研和创作的基础上，支持学生开展学术研究并选送史论专业学生赴美国纽约城市大学进行学习交流。创立浙江余姚、江苏南通，上海松江等9个编剧学实践基地，与地方携手建立高质量、多层次的编剧教学基地。与国家大剧院、国家话剧院、上海大剧院、上海话剧艺术中心等多个知名院团建立合作关系，联合培养戏剧表导演、舞台美术人才。增设创新型实践课程，聘请实践基地成员担任联合导师，研究生在联合导师带领下实施具体戏剧研究和应用项目，并根据《上海戏剧学院硕士研究生实践学分单项奖评选条例（试行）》《上海戏剧学院研究生部实践学分评分细则》等规章制度落实考核方式，将学生专业实践常年化、制度化。

（五）学术交流

1. 研究生参与国际学术交流基本情况

本学位点克服疫情带来的不利影响，努力推动研究生参与国际学术交流。本时段内有2位博士研究生赴美国纽约城市大学，有11位硕士研究生分别赴美国

哥伦比亚大学、英国伦敦国王学院、英国东十五表演学院、英国伯明翰城市大学、西挪威应用科技大学、台北艺术大学、东京影视编剧日本語学校进行为期六个月以上的交流访问。另有6位同学通过线上或线下的方式，参加了4项国际性的学术交流活动，分别是 Theatre at a Critical Point、上海高校国际青年学者论坛、第八届亚洲戏剧国际学术研讨会、英美当代戏剧研究论坛。

2. 研究生参与国内学术交流基本情况

在本时段内本学位点研究生共有28人次参与了国内戏曲、话剧、电影等领域的相关学术研讨会共16场，包括全国美国文学研究会戏剧委员会第20届年会、戏曲现代戏舞台创作高端论坛、第二十七届上海电视节-白玉兰电视论坛、当代欧美戏剧的源与流、上海国际青年学者论坛戏剧影视专场、首届中国（西安）数字人文与视听传播青年学者论坛等。并连续两年以本学位点为主体，举办了第十三、十四届长三角戏剧影视研究生论坛，该论坛业已成为全国极具影响力的研究生学术论坛，有效促进了研究生之间的学术交流。

（六）质量保证

1. 培养全过程监控与质量保证

研究生教育质量评价是保障和提高研究生教育质量的基本手段和重要方式，定期开展诊断式自我评估，充分利用培养质量的各项数据和跟踪调查的发展情况，是研究生人才培养质量提升的有效手段。学校自2020年9月成立教学质量监督与保障办公室以来，逐渐建立“本—研”一体的教学质量监督保障体系，将研究生人才培养质量评价工作纳入学校教学质量监督保障体系当中。

本学位点以学生为中心的视角，围绕研究生培养的关键环节和结果质量构建人才培养质量评价平台，其中包括日常听课、期末评价、在校生满意度调查、毕业生满意度调查等方面。通过持续开展质量监测，长期积累、采集数据，运用科学技术手段和研究方法，全面系统地分析研究生人才培养质量。建立《教学质量简报》，信息的传递上传下达。建立教学质量《专报》，通报专门性问题，部门协办。2021年，首次完成《研究生毕业生满意度调查报告》，2022年研究生听课、评价制度全覆盖，分类诊断不同学位类型人才培养问题。

2.加强学位论文和学位授予管理

本学位点积极强化毕业论文质量评价和检测，按照《上海戏剧学院研究生学位论文盲审工作细则》的规定，通过研究生论文盲审制度的实施，有力地提高了研究生对学位论文撰写的重视程度，促进导师在指导工作上的责任心，激发了研究生的创新意识和创新精神，保证论文评审的公平性、公正性和权威性，最大程度地减少论文评审者受到的影响和干扰，增加论文评审结果的有效性和可信度。

校学位评定委员会每年定期两次召开全体会议，对二级院系的申请授予硕士学位的决议进行审议，做出是否建议批准的决定。评定硕士学位时，校学位评定委员会须有 2/3 以上（含 2/3）成员出席，会议决定以无记名投票方式表决，经校学位评定委员会全体成员过半数通过者，决定授予硕士学位，报国务院学位委员会备案。

3.强化指导教师质量管控责任

严格遵照学校《上海戏剧学院研究生指导教师职责条例》和《上海戏剧学院全面落实研究生导师立德树人职责的实施细则》的要求对研究生导师进行教学质量监控，组织导师学习《新时代高校教师职业行为十项准则》《研究生导师指导行为准则》。学术学位导师定期与研究生进行学术交流与研讨，专业学位导师安排研究生进行相应的艺术考察。每年定期对导师满意度进行调研问卷，及时反馈问题，促进师生沟通。

（七）就业发展

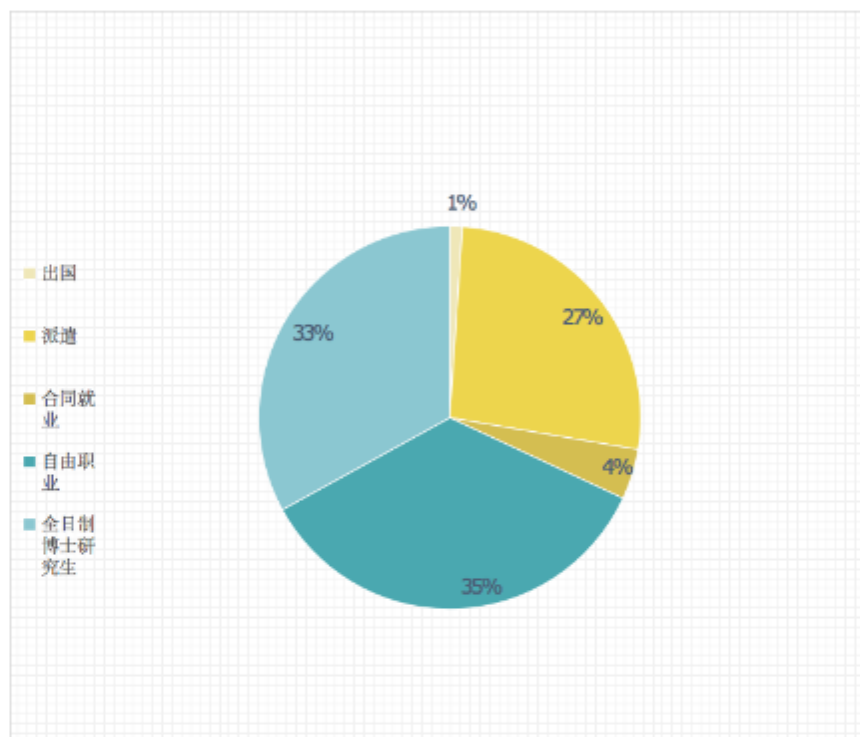
1.学校就业发展情况

上海戏剧学院毕业研究生去向总体分为单位就业、自由职业、自主创业三大类。单位就业毕业生中，7 成左右的毕业生在上海、北京、广州、深圳就业，其次为浙江、江苏地区，就业地区相对集中在经济较发达地区；约 8 成的毕业生在文化艺术、教育、广播电视电影和录音制作、互联网及相关服务等行业工作，毕业生行业去向与艺术专业契合度非常高。作为国内一流的艺术院校，每年都向国家及地方专业院团、广电传媒相关单位、影视文化公

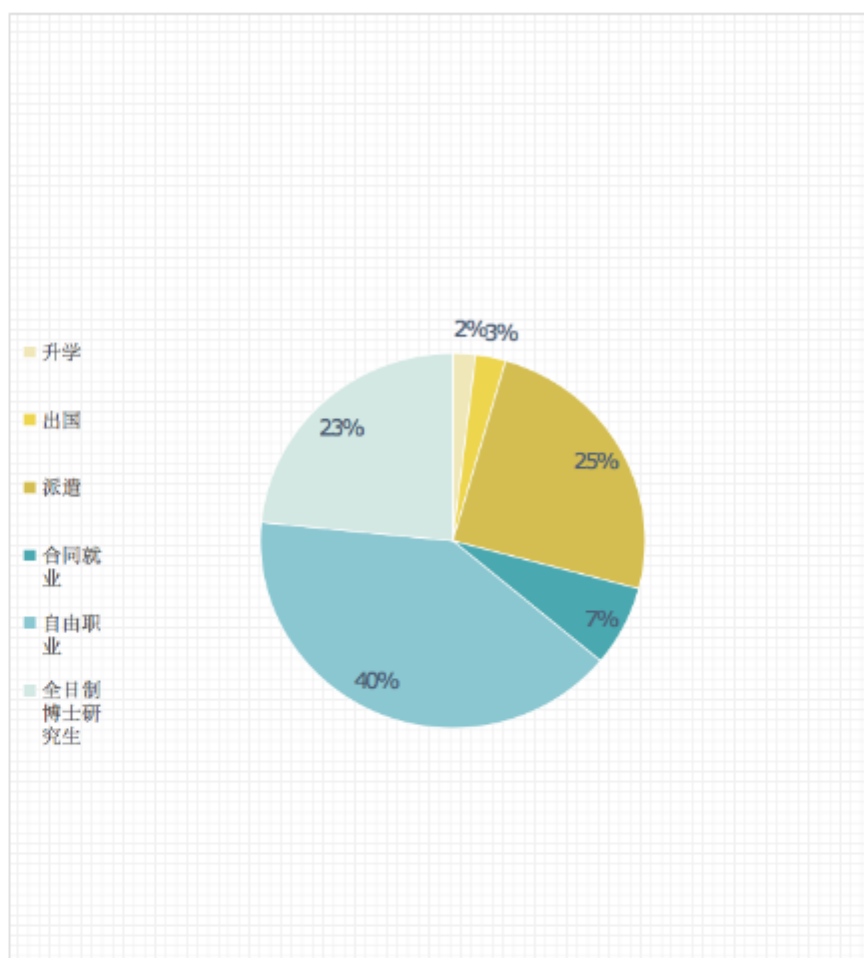
司、互联网科技公司和各级教育单位输送大量既有艺术专业能力，又有综合竞争力的优秀毕业生。

2.本学位点毕业研究生的就业率、就业去向分析

2022年全日制硕士毕业生70人，就业率90%，其中出国1人，派遣25人，合同就业4人，自由职业33人。全日制博士研究生31人，就业率90.4%，其中定向委培21人，派遣5人，自由职业2人。



2021年全日制硕士毕业生138人，就业率94.93%，其中定向委培10人，升学3人，出国4人，派遣39人，合同就业11人，自由职业64人。全日制博士研究生37人，就业率97.06%，其中定向委培21人，派遣10人，自由职业5人。



3.用人单位意见反馈

根据学校就业办公室统计数据，本学位点研究生所在的就业单位中，对毕业生综合素质“非常满意”和“满意”的评价在80%—87%之间；对毕业生专业知识和技能“非常满意”和“满意”的评价在80%—91%之间，呈现出逐年上升的趋势。其余的评价均为“基本满意”，目前尚未有用人单位选择“不满意”。

戏剧与影视学是近年来用人单位对我校最感兴趣的专业之一。用人单位认为，学位点毕业生最大的优势是专业基础较好，技能掌握水平较高；有待提升的职业能力包括主动学习能力和执行落实能力；有待提升的职业素养包括踏实自律的工作态度、对他人的公正宽容、职场中的诚信度和责任心等。

四、研究生教育支撑条件

（一）科学研究

本学位点本年度完成的主要科研项目以及在研项目情况。

本时段内本学位点完成的主要科研项目有 1 项, 为国家社科基金艺术学重大项目《戏曲剧本创作现状、问题及对策研究》。在研的重大项目 2 项 (2020-2021 年获批), 分别是《中国戏曲班社通史》《中国戏曲服饰研究》。在研的文旅部、教育部、国家广电总局一般项目 10 项 (2020-2021 年获批)。在研的横向项目 4 项。

(二) 支撑平台

本学位点支撑研究生学习、科研、实习的平台情况。

在研究生培养过程中, 本学位点着眼于提高学生科研和创作能力, 切实打造学生科研、实习平台, 将学生的发展置于先导地位, 努力为学生提供丰富的实践机会。

科研方面, 学位点积极建设中国戏剧高等研究院, 发挥科研桥头堡作用。并且为学生打造长三角戏剧影视研究生学术论坛, 目前该论坛已举办 14 届, 不少青年学子从该学术论坛走出和成长, 成为戏剧与影视学科的中坚力量。

创作实践方面, 学位点积极搭建产业化实践平台, 不断推出优秀作品, 助力学生成长。其中校地共建的 9 个编剧学实践基地已孵化出多部作品获国家艺术基金项目资助, 上戏研究生“紫藤花开”演出季、校企合作的“上海国际艺术节青年艺术创想周”、国际化的“国际小剧场戏剧展演”等都已经成为上海乃至全国演出市场中的著名品牌。

(三) 奖助体系

本学位点研究生奖助体系分为奖学金和助学金, 通过不断完善研究生奖助政策体系, 成立上海戏剧学院研究生资助领导小组, 由校主管领导、相关职能部门负责人、研究生导师代表等组成。其中, 主管研究生教育工作的校领导担任评审领导小组组长, 相关职能部门包括研究生部、学生处、财务处、科研处等。根据《财政部 教育部 人力资源社会保障部 退役军人部 中央军委国防动员部关于印发<学生资助资金管理办法>的通知》(财科教〔2019〕19号)与《上海市普通高等学校学生资助资金管理实施办法》等文件精神, 结合学校实际情况, 制订有《上海戏剧学院研究生国家奖学金评审办法》《上海戏剧学院硕士研究生国家奖学金

评选条例（试行）》《上海戏剧学院研究生学业奖学金评审办法》《上海戏剧学院研究生国家助学金管理方法》等文件。

研究生国家助学金水平与覆盖面。博士研究生助学金资助标准为每生每年15000元，每年按12个月发放；硕士研究生每生每年6000元，每年按12个月发放，覆盖率为100%（纳入全国研究生招生计划的所有全日制研究生），留学生和有固定收入的除外。

研究生奖学金水平与覆盖面。研究生奖学金主要包含国家奖学金、学业奖学金。其中国家奖学金评选范围为我校全日制在校研究生（规定学制内），留学生、人事档案不转入本校的研究生除外。奖励金额标准为硕士20000元，博士30000元。博士研究生学业奖学金发放给规定学制内全日制在读博士研究生，覆盖率80%，分为特等奖学金、一等奖学金、二等奖学金、三等奖学金，奖励金额标准分别是18000元、12000元、10000元、8000元。新生奖学金统一补助标准为每生10000元。硕士研究生学业奖学金规定学制内全日制在读硕士研究生（包含新生学业奖学金），覆盖率80%，分特等、一等、二等、三等，奖励金额标准分别是12000元、10000元、8000元、6000元。新生奖学金统一补助标准为每生8000元。

研究生奖学金体系设有实践学分单项奖学金，针对规定学制内全日制在读硕士研究生（研二、研三），覆盖率18%，分一等、二等、三等，奖励金额标准分别是3000元、2000元、1000元。同时，研究生也参与学校统一组织评审的宝钢奖学金、兴全责任奖学金等社会奖学金的资助。家庭经济困难研究生还可申请办理国家助学贷款、临时困难补助等。

五、学位点社会服务贡献情况

本学位点秉持上戏人至善至美的价值追求，以求实求精的态度和行动，形成了“立足上海、辐射全国”的社会服务战略布局。

立足上海：发挥引领作用

本学位点借助自身理论与实践的优势，积极参与上海城市文化建设：与上海国际艺术节合作，每年举办“青年艺术创想周”，大力扶持本土青年艺术家；与国际剧协合作，举办两年一届的“国际小剧场戏剧展演”，为来自世界各地的戏

剧家搭建展示交流的平台；与静安戏剧谷合作，每年推出城市戏剧演出季，助推上海世界演艺之都建设；与上海市教委合作，面向上海中小学教师举办“百、千、万字剧”编剧工作坊，覆盖学校超 50 所。两年间研究生公开发表论文 124 篇，其中核心期刊论文 34 篇，多篇论文实现了成果转化；创作或参与创作作品 80 余部，论文与创作的数量与质量均在国内同类学位点中名列前茅，很好地发挥了专业引领作用。

辐射全国：承担时代使命

面对突如其来的“新冠”疫情，本学位点在 2020 年初推出全国首部大型抗疫题材话剧《护士日记》以及广播剧《目标!武汉》等一批优秀抗疫作品，在全国艺术界抗疫行动中争当先锋表率。同时还建立了国家昆曲表演人才培训中心、中国木偶皮影艺术人才培养基地等多个非物质文化遗产基地，为国家培养艺术紧缺人才。特别是本学位点培养的博士研究生能够积极投身基层及少数民族地区建设，用专业知识为当地提供文化服务。例如，博士毕业生旭光赴内蒙古艺术学院任教，被内蒙古自治区宣传部评为电影行业领军人才。博士生袁玉冰赴西藏创业，开发西藏地区纺织品非遗技艺产品，推动当地文化产业发展。

本学位点充分利用地缘优势，在社会服务方面业绩显著，形成了“上戏现象”，受到社会各界好评，产生了广泛而深远的影响。

六、本学位点建设的特色和亮点

本学位点充分调动学科力量，配合研究生部打造“紫藤”系列项目。开展了紫藤剧社、紫藤“一期一会”、紫藤戏剧教育工作坊等丰富多彩的研究生社会实践活动。同时，还推出紫藤博士优育计划，包含长三角研究生学术论坛、研究生原创剧本大赛、紫藤博士文库、高水平海外交流等多项促进人才培养的项目。“紫藤”系列项目不仅有力地保障了研究生的学术研究与创作，而且还将思想政治教育、专业教育、创新创业教育、专业教育与社会服务紧密结合，业已成为本学位点建设的一大亮点。

本学位点还积极发挥专业引领作用，组织师生参与上海校园“大师剧”项目。该项目由上海戏剧学院与上海市教卫工作党委、市教委合作推进，以上海各高校名家大师为原型，通过将他们的故事搬上戏剧舞台，在致敬大师的同时，到达以

文化人，教育学生的目的。本学位点在“大师剧”剧本写作、剧目排演阶段，向每部作品输送一批编剧及表导演专业人才（其中编剧以博士研究生为主），依靠学科的专业力量来保证“大师剧”的品质。近年来，本学位点已成功孵化“大师剧”17部，辐射上海高校12所，形成了上海校园“大师剧”孵化新模式。上海校园“大师剧”不仅极大地提升了学位点的创作教学质量，也已成为上海市教卫工作党委、市教委开展高校思想政治教育工作的著名品牌。

七、存在的问题及改进措施

（一）存在的问题

本学位点建设过程中主要存在的问题有：

- 1.研究生核心课程与教材建设尚不充分；
- 2.博士研究生培养方案针对性不强，不同的专业间区分度不大；
- 3.针对博士生开设的课程较少。

（二）改进措施

1.本学位点将落实全国和上海市研究生教育会议精神，从把好入口关、严抓全过程、导师队伍建设、质量保障体系建设等方面推进研究生教育高质量内涵式发展，切实承担起艺术院校研究生培养重任。

2.本学位点将着力构建规范、成熟、前瞻的研究生培养体系，加快专业核心课程和教材建设，全力以赴推动新时期研究生教育高质量发展。促进研究生导师将科研成果与教材编著结合，出版高质量的研究生精品教材。

3.本学位点将积极探索产教融合人才培养模式，落实实践作品在基地创排和展演，形成以成果导向为目标的校企、校地联合人才培育模式，增强研究生实习的有效性。

4.本学位点将推进研究生课程分类建设。将必修课、专业课、选修课分层建设。对选修课进行调研，探索选修课统一管理的模式。继续培育优质的博士生课程，促进教学方法改革，提升研究生的课程数量和质量。并且以课程思政为核心，所有研究生培养方案中都增加课程思政相关内容。