

---

# 学术学位授权点建设年度报告

|        |           |
|--------|-----------|
| 学位授予单位 | 名称：上海戏剧学院 |
|        | 代码：10279  |

|      |          |
|------|----------|
| 授权学科 | 名称：艺术学理论 |
|      | 代码：1301  |

|      |  |
|------|--|
| 授权级别 | <input checked="" type="checkbox"/> 博士 |
|      | <input type="checkbox"/> 硕士            |

上海戏剧学院

2022年5月

---

## 一、总体概况

### （一）学位授权点基本情况

本学科的创立依托上海戏剧学院戏剧影视学这一传统优势学科，以及学校艺术门类综合性强的优势。学科创立至今，始终秉承艺术学理论在艺术门类中的基础性地位的和发挥基础理论对具体艺术门类研究反哺的作用。本学科于 2006 年获得艺术学二级学科硕士学位授予权，2011 年又获得了一级博士点授予权，2012 年 8 月获批博士后流动工作站。本学科在上海市“高峰高原学科建设”中被确立为“高原学科”，2017 年第四轮学科评估为 B 类，目前本学科为学校“十四五”规划中两个重点发展的学科之一。

本学科于 2006 年获得全国首批艺术硕士授予权，设立艺术管理 MFA；2007 年获得艺术管理 MA 招生资格，2021 年获批国家一流本科专业建设，彰显了本学科在国内所具有的领先性、完整性。目前，本学科与文化与旅游部共建中国剧院发展研究中心、与上海国际舞蹈中心共建的舞蹈高等研究院、上海市高校智库，在彰显服务国家和地方重大战略发展需要的同时，拓展了人才培养模式。此外，学科还创办了国内第一本中英文艺术管理杂志——《艺术管理》，创办了舞蹈艺术学术研究刊物——《当代舞蹈艺术研究》，它们在引领学科学术发展，谋求学术话语权，夯实专业学术研究的基础上起到了很大的支撑功能。

本学科梯队建设措施得当，人员构成和职称结构合理，本学科现有教师 26 人，其中正高级 12 人，副高级 6 人，5 人获省级人才称号，且全部为中青年骨干人才。本学科获批国家课题多项，省部级优秀成果奖 3 项，出版著作 30 多部，发表高水平学术论文近百篇，学生在国内外奖项中不断斩获大奖。本学科以人才培养为主要工作目标，坚持立德树人、培根铸魂，以培养社会主义建设者和合格的接班人为根本目标；坚持至善至美的教育理念，为建设社会主义文化强国，着力培养品德正、基础厚、专业精、实践强的高层次创新艺术人才。

---

## （二）学科专业简介

艺术学理论一级学科下设三个二级学科方向：艺术管理与文化创意、艺术理论与美学、舞蹈历史与理论，形成了以艺术管理为主体，以艺术理论与美学、舞蹈历史与理论为两翼的相互支撑、齐头并进的学科发展新局面。

上戏是全国最早设置这一本科专业的两所高校之一，2016年设置艺术管理本科专业。经过新一轮学科建设，形成了别具一格、优势明显的学科定位与布局，即主要以“剧场、剧团、剧院的运营、管理、发展”这一核心领域为根基，着重建设艺术学与经济学、管理学、教育学以及科技发展、文化建设交叉融合的具有新文科特色的学科体系。建有国家文化和旅游部研究基地和上海高校智库，创办了《艺术管理》(中英文)学术期刊，彰显了本学科服务社会、引领学科的重要特色。

艺术理论与美学方向是我校设置艺术学理论学科的基础学科，也是国内较早拥有博士授权点和博士后流动站的学科。该二级学科致力于20世纪艺术与美学理论研究，艺术正义理论、艺术的生命政治理论等研究在国内居于领先地位，该二级学科主要培养具有创新意识、独立研究能力的基础理论教学科研人才。该二级学科所有老师均拥有国内双一流综合高校相关专业博士学位，中青年骨干教师占比71%，省级人才称号获得者占比43%，学术科研能力较强、水平较高。

舞蹈历史与理论方向依托于艺术理论与美学方向招收博士研究生，同时凭借上海戏剧学院在艺术创作与表演领域的特色与办学优势，为科研院所、高等院校、学术组织、学术期刊等领域培养舞蹈艺术理论高层次研究人才。借助上海国际舞蹈研究中心、上海戏剧学院舞蹈学院，充分发挥实践优势和《当代舞蹈艺术研究》学术期刊优势，通过聘任像于平、罗斌和刘青弋等国内舞蹈理论研究名家担任特聘教授，指导博士研究生培养工作，本方向目前有教授6人，在国内居于领先地位。

---

## 二、研究生思想政治教育工作

### （一）思政课程建设

本学位点研究生思政课程形成了硕士、博士两级课程体系，针对硕士研究生开设的《马克思主义文艺理论》《中国特色社会主义理论与实践》和针对博士研究生开设的《中国马克思主义与当代》课程，共同构成研究生思政课程体系。特别是《马克思主义文艺理论》课程，使学生通过运用马克思主义文艺观，分析古今中外的作家和作品及有代表性的文艺现象，并为今后从事文艺理论研究打下一定基础。该课程团队编写出版的《马克思主义文艺观教程》被全国各大院校列为专门教材，具有一定的辐射力和影响力。

### （二）思想政治教育队伍建设情况

本学位点研究生思政队伍逐步形成全员育人共同体，让队伍“强”起来。充分挖掘全体教职工育人资源，通过“党政领导联系学生”“院系党组织、教师党支部配齐建强”“校内导师+研究生专职辅导员”三大措施打造育人共同体。校领导带头上思政课，并邀请市政协副主席、市委党校常务副校长等一批沪上著名专家来校开设“思政大讲堂”。我校思政队伍连续四年承办“上海大学生马克思理论大比武”“上海大学生理论宣讲展示”主题活动，连续三年获得一等奖。

### （三）课程思政落实情况

在上海戏剧学院党委的坚强领导下，在一级学科带头人黄昌勇教授的带领下，在各二级学科带头人和诸位老师的共同努力下，艺术学理论学科按照学校及研究生部的相关文件和工作要求，认真履行基层党建、教学、科研和服务社会的主体责任，坚持党建引领、立德树人，夯实科学研究和教书育人，引领学科发展。具体落实情况如下：

#### 落实思想政治学习的常态化机制

本学科坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，实施学校立德树人的总体工作方针，遵守学校“党委协调机构统筹、党委教师工作部归口、各职

---

能部门参与、二级院系党组织推进、教师党支部（教研室）落实”的横向到边、纵向到底的运行机制。借助党政机关、职能部处、二级院系和党支部的多渠道开展主题党日、支部生活、谈心谈话、教师培训等形式多样的思想政治学习的常态化机制。其中，本学科推选一位教师参加了 2021 年上海市委组织部和市委党校组织的上海市哲学社会科学教学科研骨干教师研修班。

### **推进师德师风建设的长效机制**

本学科围绕学校近年出台的《上海戏剧学院关于建立健全师德建设长效机制的实施办法》《上海戏剧学院全面落实研究生导师立德树人职责的实施细则》等一系列制度文件，全力保障师德师风建设工作的有序开展。同时，按照规定采取以下长效举措：一是认真定期学习校党委下达的关于师德师风建设的指示精神，积极贯彻学校的重要部署；二是在职务晋升、导师遴选、评奖推优、年度考核等环节，全面落实师德建设长效机制；三是整合学科、二级学院、支部、职能部门、院所和各中心、基地、智库的功能定位，搭建教师思政、教研、交流、学习、休息的综合平台切实提升师德师风建设水平；四是选树典型，弘扬师德主旋律。在学科师生内开展“为人、为师、为学”先进典型学习活动。

### **构建三全育人的保障性机制**

本学科注重把德育工作融入教育教学、科研学术全过程，实现全员、全程、全方位育人，倡导教师争做“四有”好老师，注重践行社会主义核心价值观，促进学生德智体美劳全面发展。在课程教育方面，形成了以思政课为核心，课程思政、教师思政和项目思政为重点的内容体系。主要成效体现为：（1）课程建设创佳绩：“马克思主义文艺观”课程获得“市思想政治工作创新成果奖”，“艺术中国”线上课程入选《市高校优质混合式在线课程示范案例集》，学生对思政课程满意度达到 90%以上。（2）思政教育平台宽：除课堂外，还构建了宽广的思政教育平台，从演出剧组、剧院剧场、文化场馆到大中小学校、居民社区等，均被本学科有机整合到育人平台中，使学生有更高的站位参与到社会服务中去。本学科艺术管理研究生发起建设的“大学生戏剧艺术交流平台”，不仅为非艺术类高校中的大学生剧社提供了优质的艺术指导和戏剧培训，还策划运作了多所高校剧社联合参与的“周恩来故事原创舞台剧”展演活动，将艺术与思政充分融合，

---

在迎接建党百年之际再次发出“为中华崛起而读书”“愿相会于中华腾飞时”的青春之声。

(3) 科研育人有创新：本学科积极利用研究类项目 and 实践类项目探索科研思政新模式。支运波教授成为获得“上海社科新人奖”的上海戏剧学院首位教师，起到了很好的科研育人的示范效应。最值得一提的是，黄昌勇教授创编的大型原创话剧《前哨》被确定为上海市庆祝中国共产党成立一百周年重点剧目的红色题材话剧。该剧在建组时便成立了临时党支部，并由黄昌勇教授任临时党支部书记。剧组多次开展政治理论学习活动，包括习近平总书记同文艺界、社科界政协委员座谈时的重要讲话，中国共产党文化战线的发展历程，左联烈士的生平事迹等，黄昌勇教授主讲其中部分内容。(4) 思政成果有显现：“戏剧+思政”德育创新工作室入选市“三全育人”示范项目和市级共享基地，其富有特色的方法入选市特色工作法，戏剧+基地获评 2021 市文创实践基地。连续四年承办“上海大学生马克思理论大比武”“上海市大学生理论宣讲展示”主题活动，并连续三年获得一等奖。2020 年初新冠疫情发生后，本学科师生迅速行动起来，发起“抗疫救艺”活动，提出解困方案递交给相关部门参考。舞蹈史论方向的研究生也在各类国内大赛中斩获多个大奖，为学生树立了榜样。

此外，本学科还就教师教研、学生成长制定了相关规章制度和激励惩戒措施，内容涉及教师工作、学生培养的全过程，有力地保障了立德树人的顺利实施，并取得了很好的效果。

### 三、研究生培养与教学工作

#### (一) 师资队伍

##### 1. 师德师风建设情况

##### (1) 建章立制规范师德师风

本学位点聚焦师德师风规范化建设，加强立德树人，制定出台一系列规章制度。包括：《上海戏剧学院教职工理论学习制度》《上海戏剧学院师德失范为处理

---

办法（试行）》《上海戏剧学院教师职业行为规范》等文件制度。细化建立《上海戏剧学院教职工理论学习制度（试行）》每月学习提示和监督检查机制。每月定期向全校教职工发放教职工理论学习提示，设计并下发教职工理论学习记录本，从形式和内容上要求各院系/单位教职工将每月一次的理论学习做实做细做好，从而保障师德师风建设工作有序开展。

## （2）成立四校区党建服务中心、教师发展中心

打造集基层党建、教师思政和教师服务等功能为一体的，具有上戏艺术特色的党建服务平台、教师发展平台。四校区中心在空间设计上充分体现了艺术院校的专业特点，将党建元素与学科资源紧密结合，在环境氛围、物件装饰、内容展陈上给予参与者良好的沉浸式体验。通过组织开展主题党日观摩、“我与师生面对面”交流活动、教职工培训、主题沙龙、思政课集体备课、课程思政建设交流等党建与教师发展活动，不断加强师德师风建设，提升教师育人能力素养。

## （3）开展师德师风宣传教育与培训

组织开展教育培训工作，建立教师工作理论体系。紧扣师德师风建设主题，引导教师严守师德规范，不忘从教初心。历年来举办新进教职工培训，组织新教师签署《上海戏剧学院教师师德师风承诺书》，进行新教师宣誓，增强新教师荣誉感和责任感。本学科和人事处举办“校本研修”，用以老带新传帮带的方式，提升青年教师课程思政理论与实践水平，使他们融入风清气正的育人环境；开设教师沙龙专场，邀请专家名师，为教职工开辟第二课堂，宣扬科学理论、拓展教师兴趣、提升教师素养。

## 2.主要师资队伍情况

本学科现有教师 26 人，其中正高级职称 11 人（含 3 位外聘），博导 9 人（含 3 名外聘），副高级职称 6 人，硕导 4 人，其中具有博士学位教授 15 人，占比 58%，年龄结构以中青年为主，占比 46%。通过学科建设，加强师资队伍建，发挥“混合型”双师团队的育人功能。2020 年、2021 年先后柔性引进南京艺术学院夏燕靖教授、台湾师范大学夏学理教授，续聘业界兼职教授陈平、钱世锦、郦国义、王国伟等老师，全职引进了张素琴教授，壮大了学科发展。现

---

有，全国教指委副主任 1 名，全国学会任职 4 人，省级人才称号 5 人。

### 3. 导师队伍建设规划

师资是学校发展的第一资源，导师是提升学科核心竞争力和综合实力的第一驱动力，为进一步完善师资队伍建设和培养一支高素质的中青年骨干教师、专业（学科）带头人、科研骨干队伍，打造学科的办学特色和优势，促进学科的可持续发展，建设规划主要有：

#### 指导思想

根据上海戏剧学院总体建设和规划方案精神，本学科将贯彻创特色、争一流的战略思想，遵循“壮大队伍、优化结构、突出重点、强化应用、注重师德、提升能级”的原则，通过引育并举，以及 PT 计划等多种形式，以学科团队建设为核心，围绕学科水平提升和人才培养目标，打造重点突出、特色鲜明、基础雄厚的德才兼备、素质优良的师资队伍，为实现全国领先的艺术学理论学科目标而奋斗。

#### 建设目标

根据学校“十四五”规划的建设要求，本学科通过 5 年的建设实现争 A 达 B+ 的总体目标。具体为：

一是重点更加突出、优势更加鲜明、学科团队更加完备。专任教师（含校内外兼职、聘任）总人数达到 40 人，招生数增长 20% 左右。首先在艺术管理方向建设一支业务强、能力强、实践强、专业精的高素质队伍；二是专任教师具有正高级职称增加 5 人，副高级职称增加 8 人，引进（或外聘）至少 5 名副高级以上人才，使人才结构更加优化；三是争取在国家级人才称号新晋 1-2 名，高端人才取得重大进展。

#### 实施方案

一是为完善导师岗位准入制度，并为每一位老师制定个性化成长方案；二是制定学科带头人、学术骨干孵化机制，强化优胜劣汰；三是完善学科顶层设计，支持重点方向组建团队、争创国内一流；四是自觉构建完备的人才梯队，引育并举；五是加大高水平人才引进，突出精准引进；六是注重落实师德师风建设，完



善考核机制，培育“四有”好老师。

## （二）课程教学

1.本学位授权点各二级学科的学位专业课程、主要专业选修课、面向学生层次及主讲教师

本专业下设艺术管理、艺术理论与美学、舞蹈历史与理论三个二级学科，各个专业方向都制定了完善且各有侧重的培养方案，不同方向的学生完成必修课，既可在全校范围内选修课程，也可在一级学科内选修课程。三个专业方向的教学情况如下：

表 1 艺术管理方向

| 序号 | 课程名称            | 课程类型 | 授课教师    | 面向学生层次 |
|----|-----------------|------|---------|--------|
| 1  | 艺术管理学导论         | 必修课  | 董峰      | 硕士     |
| 3  | 文化艺术市场营销        | 必修课  | 陈永东     | 硕士     |
| 4  | 文化艺术机构运营管理      | 必修课  | 方军      | 硕士     |
| 5  | 艺术、科技、创意与管理     | 必修课  | 黄昌勇     | 硕士     |
| 6  | 中国特色艺术管理思想与方法   | 必修课  | 黄昌勇、董峰  | 博士     |
| 7  | 艺术管理经典文献选读      | 必修课  | 黄昌勇、董峰  | 博士     |
| 8  | 艺术领域财务、合同、版权与法律 | 选修课  | 方军、黄韵瑾等 | 博硕     |

表 2 艺术理论与美学方向

| 序号 | 课程名称  | 课程类型 | 授课教师 | 面向学生层次 |
|----|-------|------|------|--------|
| 1  | 中国美学史 | 必修课  | 黄意明  | 博硕     |
| 2  | 西方美学史 | 必修课  | 支运波  | 博硕     |

|   |              |     |        |    |
|---|--------------|-----|--------|----|
| 3 | 艺术理论和美学专题研究  | 必修课 | 王云、支运波 | 博硕 |
| 4 | 西方哲学问题研究     | 选修课 | 章文颖    | 博硕 |
| 5 | 现代德语戏剧代表作品赏析 | 选修课 | 章文颖    | 博硕 |
| 6 | 学术研究方法论      | 选修课 | 支运波    | 博硕 |

**表 3 舞蹈历史与理论方向**

| 序号 | 课程名称    | 课程类型 | 授课教师            | 面向学生层次 |
|----|---------|------|-----------------|--------|
| 1  | 舞蹈历史与理论 | 必修课  | 刘青弋、于平<br>罗斌、张麟 | 博硕     |
| 2  | 中国美学理论  | 选修课  | 支运波             | 博硕     |
| 3  | 学术研究方法论 | 选修课  | 支运波             | 博硕     |

## 2.课程教学质量和持续改进机制

一是借助以评促建，充分利用学科评估、专业评估，以及上海市高水平地方大学建设的契机，在评估中发现问题、解决问题，不断完善和促进课程教学质量的提升。

二是借助信息反馈有重点的提升教学质量。主要借助学生评教信息、同行评教反馈信息、学院、教务和领导听课反馈信息进行有针对性改进，不断提升教学质量。

三是建立质量监控机制，鼓励创新。组建由学校、研究生部、学院、学科组成的对课程教学质量的全方位、全过程、持续改进的闭环质量监控机制。发挥教学成果奖、教改项目、优秀教材、省部级精品课程的调节作用，鼓励新文科、新文科语境下的课程创新，以课程和培养效果作为评价的主要尺度。

## 3.教材建设情况

为切实履行立德树人根本使命，担负主体建设责任，进一步完善教材体系建

---

设，加强和改进研究生课程教材建设工作，保障和提高课程教学质量，推进研究生教育人才培养水平，本学科在这方面的情况基本如下：

一是根据国家规划和学校实际，硕士课程中能使用全国规划教材的必须使用。在无相关全国规划教材的，则自觉进行教材建设，比如艺术管理方向，出版了《艺术管理学导论》(董峰)。

二是实施教材建设规划。本学科充分认识教材建设是实现人才培养、促进教学研究、提升教学水平、推动团队建设、扩大学科影响力的有效途径，充分加强马克思主义立场观点和方法的思想指导，充分体现社会主义核心价值观，充分反映中国优秀传统文化和社会主义建设的伟大实践，教材建设坚持以学校建设为主体，以学科合理统筹为补充，分阶段有序逐步推进、重点方向和紧缺方向优先推进的原则。

三是切实提升教材质量和国际性。教材建设要坚持高起点、高标准和严要求，充分体现知识的系统性、科学性和前沿性，切实服务于课程教学实践，体现新的教学理念，遵循课程教学规律，有利于促进教师教学和学生学习，并根据学科专业发展和课程教学实践定期组织教材修订，完善质量持续改进机制。根据学科特点和教学需要，按照有关程序和规定，合理引进、改编国外教材。

四是加强教材编写团队建设。倡导学科带头人组织精干团队编写教材，通过教材编写实践，培育高质量教学团队、科研团队和学科发展团队，保证教材建设的可持续性。鼓励实施符合梯队建设要求的双主编制。鼓励通过编写教学案例和数字化教学资源等方式促进青年教师参与，以加强教学团队建设。

五是完善教材建设激励机制和加大资金投入。将教材编写与科研成果打通，并作为职称晋升、导师遴选的重要条件，鼓励青年教师协助教材编写工作。保证教材建设资金投入占学科建设经费的一定比例。

六是成立教材建设小组、加强教材选用审核。教材建设小组由校内外专家构成，负责对教材建设的研究、规划与评估工作，完善教材选用审核制度，做好教师、学院和学校三级审核工作，严把政治关、质量关，确保选用教材的科学性、先进性和权威性。

七是教材建设有成效。计划在“十四五”期间，本学科出版研究生教材6部，各二级学科的基础必修课、重点方向的基础选都尽可能初步完成教材建设，

---

争取获批一项以上的省级优秀教材。

### （三）导师指导

#### 1. 导师选聘、培训和考核情况

严格遵照学校《上海戏剧学院研究生指导教师选聘条例》要求，进行导师队伍的选聘，努力造就一支有理想信念、道德情操、扎实学识、仁爱之心的导师队伍。

严格遵照学校《上海戏剧学院研究生指导教师职责条例》和《上海戏剧学院全面落实研究生导师立德树人职责的实施细则》的要求，对研究生导师进行培训和考核。使新晋导师专题培训工作常态化，借助市、校、部、系四级培训体系平台，全面落实研究生导师立德树人职责，提升教书育人能力，促进导师间相互交流、学习和沟通。通过选聘的教师须经过研究生部组织的研究生导师培训和考核后才能获得研究生指导教师资格。

#### 2. 导师指导研究生的制度要求与执行情况

本学科以教育部制定的《研究生导师指导行为准则》为指导，遵守学校、研究生部出台的一系列规章制度，规范研究生导师指导行为，全面落实立德树人职责，导师是研究生培养的第一责任人，肩负着培养高层次创新人才的崇高使命。导师应在招生、命题阅卷、复试录取等工作中，严格遵守有关规定，公平公正，科学选才。培养过程中应精心尽力投入指导、正确履行指导职责、严格经费使用管理，制度要求如下：

一是导师要忠诚于党的教育事业，热爱研究生教育，具有较高的学术造诣、教学水平和道德情操。严格执行国家的教育方针和学校的相关规定。

二是导师要对研究生的全面成长负责，既注重其业务素养，也关心其思想进步和身心健康，把立德树人贯穿于研究生培养全过程。

三是导师应严谨治学、遵循科研规律，抵制一切的学术不端和违反师德师风的不良行为。

四是导师必须投入足够的时间和精力来指导研究生，新晋导师和兼职导师施行双导师制，导师负责制定研究生个性化培养方案，导师对所指导研究生实施周例会制。

---

五是导师必须为研究生开设专业课程或专业基础课程。教学内容应体现学科的前沿性、导向性和基础性，并遵循“学术无禁区，课题有纪律”的原则。

六是导师应积极开展双语教学、指导学术进行科学研究、撰写论文，并积极为学生提供助研岗位，以资助其顺利完成学业。

七是导师要认真负责，严格审核学生的毕业申请及毕业论文，对弄虚作假、违反学术道德的行为要严加制止和教育批评。

八是导师应处理好完成科研教学任务和研究生培养之间的关系，承担作为导师的主体责任。

九是学科鼓励导师投入教学科研，鼓励导师奋发进取，对人才培养、科学研究、课程教学等有重要贡献的，按照相关标准进行奖励；对违反相关制度，造成恶劣影响的给予一定的惩戒、批评教育，甚至取消导师资格等。

十是实施一级学科带头人责任制，学科秘书负责具体实施。

## （四）学术训练

### 1. 研究生参与学术训练情况

为加强、规范和提升本学科研究生参加学术活动，激发研究生关心和了解学科前沿进展的热情，开拓学术视野，活跃学术思想，加强对研究生创新能力和独立思考能力的训练，全面提高研究生培养质量，结合我校和学科实际，规定如下：

#### 一、学术活动的形式

I类：在国内外专业学术会议上作学术报告，或在国际专业学术会议上展示墙报，全文或摘要被会议论文集收录。

II类：在校（院）级及以上学术报告会上作学术报告。

III类：参加专家学术讲座、国内外专业学术会议；参加以学校、院系或科研团队组织的研究生学术研讨活动。

#### 二、总体要求

（一）研究生必须积极、主动地参加校内外本学科、专业或其他相关专业的各种学术活动。各学院、导师、研究生管理者应积极为研究生参加学术活动提供信息、创造条件，并加强组织、指导与督促检查。

（二）学术活动以次作为计数单位，不得重复计数。博士研究生在学期间应

---

至少参加Ⅰ类学术活动2次,参加Ⅱ类学术活动3次,参加Ⅲ类学术活动10次,其中包括在国内外专业学术会议和校(院)级学术报告会上各作1次学术报告;硕士研究生(学术学位)在学期间至少参加Ⅱ类及以上学术活动1次,Ⅲ类学术活动10次;专业学位硕士生在学习期间应至少参加各类学术活动总计3--5次。

### 三、记录与考核

(一) 研究生参加学术活动实行记录与考核制度,并由导师组审核,对于审核通过者,根据年度学科下拨的建设经费给予一定的资助。

(二) 参加学术活动指的是作为主讲人、报告人身份或者会议主办方的工作人员,聆听并不计入资助范围。

#### 2. 研究生实习、实践的组织、落实、考核情况

本学科不同方向分属于创意学院、戏剧文学系和舞蹈学院等院系,其实习的相关要求遵照校研究生部的总体规定和各院系的具体规定,其组织、落实和考核由所在院系负责。此外,本学科依据与中国国家大剧院的合作契机、依托中国剧院发展研究中心组织艺术管理研究生开展实习工作;依托上海高校智库和上海城市文化论坛组织博士生以参与学术交流与研讨的形式落实实践工作;依托上海国际舞蹈中心、舞蹈学院落实艺术实践活动,实习和实践活动纳入培养环节。近些年,本学科的实践、实习在毕业环节所占比重不断提升。

## (五) 学术交流

#### 1. 研究生参与国际学术交流基本情况

本学科制定了《艺术学理论学科资助研究生参加国内外学术交流活动计划实施办法》,一方面鼓励学生参与国际学术交流,另一方通过组织召开国际学术会议鼓励学术进行学术交流。每年均有超过2人次参加各级国际学术交流会议。

#### 2. 研究生参与国内学术交流基本情况

本学科制定了《艺术学理论学科资助研究生参加国内外学术交流活动计划实施办法》,一方面鼓励学生参与国际学术交流,另一方通过组织召开国际学术会议鼓励学术进行学术交流。本学科每年均会根据建设需要召开多次学术会议(论

---

坛), 并鼓励学生以多种形式参加各级学术交流会议。

## (六) 质量保证

### 1. 培养全过程监控与质量保证

研究生教育质量评价是保障和提高研究生教育质量的基本手段和重要方式。定期开展诊断式自我评估, 充分利用培养质量的各项数据和跟踪调查的发展情况, 是研究生人才培养质量提升的有效手段。学校自 2020 年 9 月成立教学质量监督与保障办公室以来, 逐渐建立“本—研”一体的教学质量监督保障体系, 将研究生人才培养质量评价工作纳入学校教学质量监督保障体系当中。

以学生为中心, 围绕研究生培养的关键环节和结果质量构建人才培养质量评价平台, 包括日常听课、期末评价、在校生满意度调查、毕业生满意度调查。通过持续开展质量监测, 长期积累可采集的数据, 运用科学技术手段和研究方法, 全面系统地分析研究生人才培养质量。建立《教学质量简报》, 信息的传递上传下达。建立教学质量《专报》, 通报专门性问题, 部门协办。2021 年首次完成《研究生毕业生满意度调查报告》, 2022 年研究生听课、评价制度全覆盖, 分类诊断不同学位类型人才培养问题。

### 2. 加强学位论文和学位授予管理

强化毕业论文质量评价和检测, 按照《上海戏剧学院研究生论文盲审工作细则》的规定, 通过研究生论文盲审制度的实施, 有力地提高了研究生对学位论文撰写的重视程度, 促进导师在指导工作上的责任心, 激发了研究生的创新意识和创新精神, 保证论文评审的公平性、公正性和权威性, 最大程度地减少论文评审者受到的影响和干扰, 保证论文评审工作的公平性、公正性和权威性, 增加论文评审结果的有效性和可信度。

校学位评定委员会每年定期两次召开全体会议, 对二级院系的申请授予硕士学位的决议进行审议, 做出是否建议批准的决定。评定硕士学位时, 校学位评定委员会须有 2/3 以上 (含 2/3) 成员出席, 会议决定以无记名投票方式表决, 经校学位评定委员会全体成员过半数通过者, 决定授予硕士学位, 报国务院学位委员会备案。

---

### 3.强化指导教师质量管控责任

严格遵照学校《上海戏剧学院研究生指导教师职责条例》和《上海戏剧学院全面落实研究生导师立德树人职责的实施细则》的要求，对研究生导师进行教学质量监控，组织导师学习《新时代高校教师职业行为十项准则》、《研究生导师指导行为准则》。学术学位导师定期与研究生进行学术交流与研讨，专业学位导师安排研究生进行相应的艺术考察。每年定期对导师满意度进行调研问卷，及时反馈问题，促进师生沟通。

## （七）就业发展

### 1.学校就业发展情况

我校毕业研究生去向总体分为单位就业、自由职业、自主创业三大类。单位就业毕业生中，7成左右的毕业生在上海、北京、广州、深圳就业，其次为浙江、江苏地区，就业地区相对集中在经济较发达地区；约8成的毕业生在文化艺术、教育、广播电视电影和录音制作、互联网及相关服务等行业工作，毕业生行业去向与艺术专业契合度非常高。作为国内一流的艺术院校，每年都向国家及地方专业院团、广电传媒相关单位、影视文化公司、互联网科技公司和各级教育单位输送大量既有艺术专业能力，又有综合竞争力的优秀毕业生。

### 2.本学位点毕业研究生的就业率、就业去向分析

本学位点近两年就业率100%，主要就业去向是高等教育单位，占比58%；自主创新，占比17%；部队、中初等教育单位、民企，各占比8%。

### 3.用人单位意见反馈

用人单位对本学科毕业生评价较高，普遍认为政治觉悟高，基础扎实、动手能力强、专业能力优秀，能胜任专业工作，能遵守组织纪律和规章制度、廉洁奉公。学习能力、沟通协调能力优秀。总体表现较好。



---

## 四、研究生教育支撑条件

### （一）科学研究

本学位点本年度完成的主要科研项目以及在研项目情况。

本学科 2020 年科研经费达 302 万，2021 年达 20 万，目前在研文旅部委托项目 3 项，国家社科基金艺术学重大项目子课题负责人、国家社科基金艺术学项目、上海哲社一般项目等 10 项，经费计 125 万。

### （二）支撑平台

本学科支撑研究生学习、科研、实习的平台情况。

本学科为研究生从事学习、科研、实习提供了丰富平台优势资源，主要体现在：一是文旅部基地中国剧院发展研究中心和上海高校智库 2 个省部级基地和智库提供了丰富的实习和学术交流的机会；二是上海戏剧学院舞蹈高等研究院、上海戏剧学院艺术学理论研究中心 2 个校级科研平台，为研究生进行学术训练、研讨提供了便利；三是《艺术管理》《当代舞蹈艺术研究》2 份学术刊物为学术发表科研成果提供了阵地；四是上海城市文化论坛和全国艺术管理研究生论坛 2 个常设学术论坛为学术交流研究成果、了解学科前沿动态提供很好的学科平台。

### （三）奖助体系

我校研究生奖助体系分为奖学金和助学金。学校不断完善研究生奖助政策体系，成立上海戏剧学院研究生资助领导小组，由校主管领导、相关职能部门负责人、研究生导师代表等组成。其中，主管研究生教育工作的校领导担任评审领导小组组长，相关职能部门包括研究生部、学生处、财务处、科研处等。根据《财政部 教育部 人力资源社会保障部 退役军人部 中央军委国防动员部关于印发〈学生资助资金管理办法〉的通知》（财科教〔2019〕19 号）与《上海市普通高等学校学生资助资金管理实施办法》等文件精神，结合学校实际情况，本学科制

---

订有《上海戏剧学院研究生国家奖学金评审办法》、《上海戏剧学院硕士研究生国家奖学金评选条例（试行）》、《上海戏剧学院研究生学业奖学金评审办法》、《上海戏剧学院研究生国家助学金管理方法》等文件。

**研究生国家助学金水平与覆盖面。**博士研究生助学金资助标准为每生每年15000元，每年按12个月发放；硕士研究生每生每年6000元，每年按12个月发放，覆盖率为100%（纳入全国研究生招生计划的所有全日制研究生）。留学生和有固定收入的除外。

**研究生奖学金水平与覆盖面。**研究生奖学金主要包含国家奖学金、学业奖学金。其中国家奖学金评选范围为我校全日制在校研究生（规定学制内）。留学生、人事档案不转入本校的研究生除外。奖励金额标准为硕士20000元，博士30000元。博士研究生学业奖学金发放给规定学制内全日制在读博士研究生，覆盖率80%，分为特等奖学金、一等奖学金、二等奖学金、三等奖学金，奖励金额标准分别是18000元、12000元、10000元、8000元。新生奖学金统一补助标准为每生10000元。硕士研究生学业奖学金发放给规定学制内全日制在读硕士研究生（包含新生学业奖学金），覆盖率80%，分特等、一等、二等、三等，奖励金额标准分别是12000元、10000元、8000元、6000元。新生奖学金统一补助标准为每生8000元。

研究生奖学金体系设有实践学分单项奖学金，针对规定学制内全日制在读硕士研究生（研二、研三），覆盖率18%，分一等、二等、三等，奖励金额标准分别是3000元、2000元、1000元。与此同时，研究生也参与学校统一组织评审的宝钢奖学金、兴全责任奖学金等社会奖学金的资助。家庭经济困难研究生还可申请办理国家助学贷款、临时困难补助等。

---

## 五、学位点社会服务贡献情况

本学位科研成果转化、服务国家和地区经济发展、繁荣和发展社会主义文化等方面的贡献情况。

一是针对“建剧场容易管理难”的世界性课题，在全国率先将“剧场管理研究”作为艺术学理论的学科分支，借用艺术学理论的核心概念与方法，在比较中外剧场管理的异同中系统研究剧场管理的基础议题，不仅形成了一系列描述、解释、评估剧场管理的分析框架和理论范式，而且也为解决剧场管理的普遍性问题提供了明确观点和清晰思路。

二是聚焦于城市文化指标体系的建立和城市文化数据库的挖掘、整理，在国内尚属首次，“三生”指标体系具有原创性。成果两次在重要国际会议上作为主旨演讲的主要内容，发表论文获得上海哲学社会科学论文一等奖，这些理论成果在城市文化建设中提供了更多的高水平决策咨询服务。

三是针对目前艺术门类、艺术学科建设存在的问题、机遇与困境，依托文旅部、上海哲社办委托的多项重要行业课题，提供学科调研、学科发展报告，以及学科建设规划建议等科研、智力支持。

四是智库建设成效凸显，中国剧院发展研究中心被授予国家文化和旅游部文化和旅游研究基地，中心与国家大剧院共建，成为我国剧院建设、运营、发展以及剧团改革发展的高端智库；世界城市文化协同创新中心经过多年建设，获批上海高校智库，聚焦于城市文化指标体系建构、城市文化数据库的建设；专门报送《上海应成为一流“大学城”》《“十四五”时期剧院建设布局 and 运营发展研究》《凝聚彰显“龙华精神”进一步传承弘扬好上海红色基因》等决策咨询获上海市副市长、文旅部副部长批示。黄昌勇教授主持的上海市人民政府决策咨询研究课题、《上海国际文化大都市建设评估报告》《北京城市副中心剧院建设规划报告》等 8 项横向课题，为上海国际文化大都市、长三角城市一体化，乃至全国的文化建设建言献策。

---

## 六、本学位点建设的特色和亮点

本学位点充分发挥学校学科综合性优势以及地处上海这样一个国际城市的特殊优势，积极打造特色鲜明的案例教学，主要有以下几个方面：

其一，突出产学研一体化教学。本专业艺术管理专业是一门综合性、实践性很强的应用型专业，在日常教学中，通过文艺理论、剧场实践、全球城市文化论坛、国家大剧院等形式多样的教学方式强化研究生培养的解决问题的实践能力。

其二，突出艺术综合性优势。艺术理论与美学专业发挥学校艺术学科综合性强的特点，将艺术理论与美学与具体的艺术门类和艺术表演想结合，凸显理论与艺术实践相互阐发的能力，培养学生全面的综合艺术观。

其三，突出理论与实践的双向优势。舞蹈理论与历史专业都具有多年的舞蹈表演经验，对舞蹈这一独特艺术本专业培养的是精舞蹈能研究的高端舞蹈理论与教学人才，在培养过程中注重结合舞台、表演和实践进行教学，以解决实际问题为要务。

## 七、存在的问题及改进措施

### （一）存在的问题

本学位点建设过程中存在的问题及原因分析。

第一、树立一流学科建设的自觉意识还有待进一步加强。主要表现在：一是充分利用上海戏剧学院艺术门类全、综合程度高的优势，发挥本学科自身的特长和优势，凝练学术研究与学科方向上，这三个方面做得还不够；二是作为一级学科点，虽然艺术管理专业走在了全国前列，可艺术史论基础本科专业至今尚未建立，在一定程度上限制了师资队伍规模和人才引进，也影响了学科生态链的建构；三是舞蹈历史与理论具有独立的硕士授权，但目前博士招生挂靠在艺术理论与美学方向，该学科与一级学科的对接，以及一级学科孵化新的学科方向的能力还有待加强；四是艺术管理促进上海文化产业提升，服务国家和地方文化战略发展上做出了很多成绩，但在学科影响力的提升上，做得还不够。

---

第二、主动谋求学科长远发展的战略举措，还有待进一步完善。主要表现在：一是在如何对接和建构新兴领域与发展方向上，做得还不够；二是如何在新文科建设中谋求艺术学理论长远发展，思考得还不深入；三是如何实现学科的跨越式发展上，举措还不完善。

第三、完善教育教学体系的紧迫感，还有待进一步树立。主要表现在：其一，对艺术学理论一级学科所涵盖的史论评，以及应用学科这些基本方向的课程开设、教材建设、教师配备的科学性关注度还不够；其二，对应该围绕哪个学科搭建合理的学术梯队，构建怎样的教育体系的认识还不足；其三，对人才培养的去向缺乏基本的高端定位，毕业生在国内一流高校从事相关教学科研岗位的比率还不高；其四，对精品课程、优秀教材、教改项目、教师团队的谋划意识还不强。

## （二）改进措施

### 针对问题提出改进建议和下一步思路措施

第一、立足学校的传统与历史，强化学科的多元生态链，加强学科凝练和特色打造，努力锻造学科的自觉意识，力争在“十四五”期间，学科有个突飞猛进的大发展。

第二、认真探索学科新的增长点和优势，探索与其他行业或重大社会发展的融合之道，注重挖掘和培育新的学科生长点，建立健全体制机制，谋划学科的长远战略发展，更好地占领学科制高点、更好地服务长三角一体化国家战略，进一步形成产学研融合发展的态势。

第三、充分发挥一级学科带头人的学科引领功能和带动作用，落实学科带头人的主体责任，强化教育教学的基础性地位，增加投入，加大分配调节和惩戒力度，加大谋划的主动性，构建科学完善的教育教学体系，实实在在的提升人才培养的质量与高度。