

学术学位授权点建设年度报告

学位授予单位	名称：上海戏剧学院
	代码：10279

授权学科	名称：音乐与舞蹈学
	代码：1302

授权级别	<input type="checkbox"/> 博士
	<input checked="" type="checkbox"/> 硕士

上海戏剧学院

2022年5月

一、总体概况

（一）学位授权点基本情况

上海戏剧学院音乐与舞蹈学学科始建于2005年，2006年获批“音乐与舞蹈学”硕士学位授权点，2006年首次招收学术型硕士研究生，2009年通过合格评估验收。从2006年至今，本学位授权点的硕士研究生培养经过三个阶段的发展：起步建设阶段（2006-2011）、夯实基础阶段（2011-2016）、改革提升阶段（2016至今）。在第三个阶段，本学位授权点的硕士研究生培养在继承传统的基础上，抓住舞蹈发展的时代机遇，以国家和社会需求为导向，扎根舞蹈教育改革与发展，直面舞蹈学术型硕士研究生培养中出现的共性和个体问题，大胆创新、锐意进取，从学科定位、课程结构、培养方式、教学规模、师资队伍等方面实现了跨越式的发展，目前该学位点有专职导师5名，外聘导师1名，培养研究生11名，已达到国内一流的研究生培养水平。

近年来，本学位授权点立足于上海戏剧学院的办学定位和规划，依托于上海戏剧学院舞蹈学学科的长期积淀和特色，将理论与实践紧密结合，以课程建设为抓手，对学科方向进行细化与拓展，从舞蹈基础理论、舞蹈创作研究、舞蹈美学三个方向进行布局。经过多年的积累与建设，已培养和引进了多名学术与学历水平双高、工作责任心强的硕士生导师，同时以舞蹈理论教研室师资梯队建设为依托，从职称结构、学历结构、知识结构、年龄结构等多个方面不断优化师资队伍。目前本学位授权点与中国舞蹈家协会、上海大学等单位达成合作，建立了中国舞蹈创作研究基地、上海戏剧学院舞蹈协同创新发展中心、《当代舞蹈艺术研究（中英文）》编辑部，同时与上海国际舞蹈中心、国际戏剧家协会等多个国际化平台保持紧密联系，聚合国内外舞蹈资源，为本学位授权点建设服务，并直接作用于本学位授权点人才培养全过程，帮助学生构建国际、前沿的舞蹈艺术视野。目前，本学位授权点正在进行以复合型舞蹈人才培养为目标的课程教学改革，优化培养方案、进一步完善课程教学体系，夯实基础理论、强调研究方法、结合实践课程、重视课程思政，同时通过“导师组”授课提高每一门课程的含金量，为研究生培养建立起科学的培养机制……这些积极的改革探索为本学位授权点带来持续发展的活力与动力，本学位授权点的建设正乘势而上，积极面向未来。

（二）学科专业简介

上海戏剧学院音乐与舞蹈学学术学位授权点目前设有1个专业方向，即舞蹈艺术理论研究。本专业方向以上海戏剧学院丰厚的综合艺术门类研究为依托，以上海戏剧学院舞蹈学院一流的教学与创作水平为基础，以上海戏剧学院舞蹈研究院丰富的学术活动为助力，面向社会培养爱党爱国、思想端正，系统掌握音乐与舞蹈学学科基础理论知识，具备一定的科研创新精神和舞蹈实践能力，能独立从事研究、教学、编辑等相关行业工作的具备良好职业素养的复合型舞蹈理论人才。本专业方向依据《中华人民共和国学位条例》《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》《一级学科博士、硕士学位基本要求》《上海戏剧学院硕士、博士学位授予工作细则》等文件从科研能力、社会需求、知识结构、综合素养、基本规范等方面做出细化的培养方案与工作细则。本专业方向主要聚焦于舞蹈基础理论、舞蹈创作、舞蹈美学等领域的研究，主张运用文化人类学、民俗学、美学、艺术学等相关理论与方法，探求舞蹈艺术的本质规律、创作规律、发展趋势、美学追求、审美走向等关乎舞蹈本体发展的问题；注重将基础理论研究、应用理论研究和实践研究相结合，努力实现学术与艺术的紧密融合；依托上海国际舞蹈中心、《当代舞蹈艺术研究（中英文）》期刊资源打造国际化特色，在众多国际学术交流合作项目中，提升学术研究的国际视野和创新性，为本专业方向的建设与发展注入强劲的动力。

二、研究生思想政治教育工作

（一）思政课程建设

本学位点研究生思政课程形成了硕士、博士两级课程体系，针对硕士研究生开设的《马克思主义文艺理论》《中国特色社会主义理论与实践》和针对博士研究生开设的《中国马克思主义与当代》课程，共同构成研究生思政课程体系。特别是《马克思主义文艺理论》课程，使学生通过运用马克思主义文艺观，分析古今中外的作家和作品及有代表性的文艺现象，并为今后从事文艺理论研究打下一定基础。该课程团队编写出版的《马克思主义文艺观教程》被全国各大院校列为

专门教材，具有一定的辐射力和影响力。

（二）思想政治教育队伍建设情况

本学位点研究生思政队伍逐步形成全员育人共同体，让队伍“强”起来。充分挖掘全体教职工育人资源，通过“党政领导联系学生”“院系党组织、教师党支部配齐建强”“校内导师+研究生专职辅导员”三大措施打造育人共同体。校领导带头上思政课，并邀请市政协副主席、市委党校常务副校长等一批沪上著名专家来校开设“思政大讲堂”。我校思政队伍连续四年承办“上海大学生马克思主义理论大比武”“上海大学生理论宣讲展示”主题活动，连续三年获得一等奖。

（三）课程思政落实情况

本学位授权点始终坚持党的领导，将党的领导与学位授权点建设相结合，并严格按照《上海戏剧学院构建大思政格局 深入推进立德树人若干意见》的相关要求，形成了党组织统一领导、部门分工负责、全员协同参与的“三全育人”责任体系和以内圈“课程育人”为支撑，中、外圈“舞蹈育人”和“实践育人”为补充以及以思政课程为核心，课程思政、“舞蹈+思政”为重点的立体式思政工作格局，全面落实党的立德树人教育工作方针。主要成效如下：

1. 坚持将党的领导与学位授权点建设相结合，发挥党员导师在课程思政中的重要作用。本学位授权点导师队伍中中共党员占85%，担任舞蹈学院党总支书记、党支部书记、支委等职务。他们在学位授权点建设与研究生培养中，积极贯彻党的教育方针政策，发挥党员模范带头作用，有效推动了本学位授权点课程思政工作的开展。同时，作为上海市教卫党委挂牌的舞蹈学院党支部双带头人工作室也在本学位授权点课程思政工作中发挥了引领作用，

2. 构建相对完善的课程思政体系，形成“舞蹈+思政”的育人模式。上下一盘棋，建立课程思政建设领导小组和分专业方向的课程建设团队，从顶层设计的总体方案到具体课程的细致研究，确保每一门舞蹈专业课程融入课程思政内容。根据课程思政要求，完成《舞蹈学科课程思政建设总体方案》，并开展相关教研活动；制定撰写课程标准、课程方案、课例、教学大纲、教学指南等，将课程思政落细落实到教学设计的每个环节，逐渐形成“舞蹈+思政”的育人模式。

3. 将思政内容融入科研活动、校园文化活动和社会实践活动中，营造“实践育人”的良好氛围。通过推进学科科研项目、红色经典进高校、舞蹈艺术进社区、志愿服务社会等活动，将政治理论与舞蹈实践相融合，发动研究生积极参与到这些实践活动中去。同时加强学风引领，在能力培养、行为规范、意识养成、职业规划等各个方面树立先进典型，发挥党员研究生的模范带头作用，形成自信昂扬、追求卓越的氛围。在这个“实践育人”的良好氛围下，上海戏剧学院舞蹈学院获“上海市青年五四奖章集体”、学生获“上海市十佳资助宣传大使”等荣誉称号。

三、研究生培养与教学工作

（一）师资队伍

1. 师德师风建设情况

（1）建章立制规范师德师风

聚焦师德师风规范化建设，加强规矩立德，制定出台一系列规章制度。包括：《上海戏剧学院教职工理论学习制度》《上海戏剧学院师德失范为处理办法（试行）》《上海戏剧学院教师职业行为规范》等文件制度。细化建立《上海戏剧学院教职工理论学习制度（试行）》每月学习提示和监督检查机制。每月定期向全校教职工发放教职工理论学习提示，设计并下发教职工理论学习记录本，从形式和内容上要求各院系/单位教职工将每月一次的理论学习做实做细做好，从而保障师德师风建设工作有序开展。

（2）成立四校区党建服务中心、教师发展中心

打造集基层党建、教师思政和教师服务等功能为一体的，具有上戏艺术特色的党建服务平台、教师发展平台。四校区中心在空间设计上充分体现了艺术院校的专业特点，将党建元素与学科资源紧密结合，在环境氛围、物件装饰、内容展陈上给予参与者良好的沉浸式体验。通过组织开展主题党日观摩、“我与师生面对面”交流活动、教职工培训、主题沙龙、思政课集体备课、课程思政建设交流等党建与教师发展活动，不断加强师德师风建设，提升教师育人能力素养。

（3）开展师德师风宣传教育与培训

组织开展教育培训工作，建立教师工作理论体系，紧扣师德师风建设主题，引导教师严守师德规范，不忘从教初心。历年来举办新进教职工培训，组织新教师签署《上海戏剧学院教师师德师风承诺书》，进行新教师宣誓，增强新教师荣誉感和责任感。同时还与人事处举办“校本研修”，用以老带新传帮带的方式，提升青年教师课程思政理论与实践水平，使他们融入风清气正的育人环境；开设教师沙龙专场，邀请专家名师，为教职工开辟第二课堂，宣扬科学理论、拓展教师兴趣、提升教师素养。

2.主要师资队伍情况

本学位授权点高度重视师资队伍建设，将“人才强校”作为学科建设与发展的重要战略，建立合理的人才培养与引进机制，坚持培养并使用好现有人才为主，积极引进人才为辅的原则。一方面鼓励本院中青年教师提高学历、开展科研，另一方面在国内外招聘具有一定学术造诣和影响力的学者加入，对研究领域进行布局，并不断优化师资队伍学历、学缘、职称、年龄等方面的结构。经过较长时间的积累，本学位授权点已经初步形成了一支结构良性发展且具有较强凝聚力的学科建设队伍。截止2021年4月底，本学位授权点现共有专任教师48人，有正高级职称5人，副高级职称9人；具有博士学位的教师4人，具有硕士学位的33人；45岁以下中青年教师41人；具有海外学习经历的教师2人；主持国家级项目5人。此外，本学位授权点教师曾获宝钢优秀教师奖、全国师德标兵、全国先进工作者、上海市德艺双馨文艺工作者、上海市师德标兵、上海市优秀文艺人才奖教金6次、全国优秀教师2次、上海市艺术人才培养优秀教师奖、上海市先进工作者等荣誉称号。

3.导师队伍建设规划

目前，本学位授权点研究生导师共5人，在校学术型研究生11人，生师比为1:2，导师有充足的时间和精力指导学生进行科学研究。

本学位授权点具有多位在国内具有一定影响力且研究成果丰硕、指导学生经验丰富的中青年学术型硕士生导师。如张麟、张素琴、张玉玲三位教授，均主持完成过国家哲学社会科学项目，在“荷花奖”“桃李杯”“中国舞蹈评论年度推优”“啄木鸟杯”等重要论文评比中获奖或推优，撰写多部教材和学术专著，在国内核心刊物发表多篇有影响力的文章，指导学生论文在赛事上获奖、在评比中

推优。目前，三位导师的研究方向覆盖舞蹈史、舞蹈创作理论与实践、舞蹈教育、民族舞蹈文化、舞蹈身体语言、舞蹈美学、宗教舞蹈、舞蹈评论等多个研究领域。

本学位授权点正在现有导师队伍的基础上不断优化、加强建设。一方面，鼓励和培养具有潜力的中青年教师，通过提高自身的学术研究能力和教育教学水平，以符合《上海戏剧学院研究生指导教师选聘条例（试行）》的要求晋升为硕士生导师，进一步扩大本学位授权点导师队伍的体量；同时积极整合国际国内、校内校外师资资源，形成了专职与外聘导师相结合的师资队伍，进一步提高本学位授权点导师队伍的质量。另一方面，严格贯彻《研究生导师指导行为准则》《上海戏剧学院全面落实研究生导师立德树人职责的实施细则》《上海戏剧学院研究生课程学习管理办法》等相关文件，加强现有研究生导师的管理工作，明确导师作为“第一责任人”在研究生培养全过程中的作用和责任，优化导师授课模式与内容，进一步提高本学位授权点导师队伍的质量。

（二）课程教学

1.本学位授权点各二级学科的学位专业课程、主要专业选修课、面向学生层次及主讲教师

本学位授权点舞蹈学科的学术型研究生开课情况如下：

课程名称	课程类型	主讲教师
当代舞蹈创作理论	必修课	张麟
舞剧艺术	必修课	张麟
舞蹈美学	必修课	张麟
中外舞蹈史	必修课	张素琴、张玉玲
舞蹈身体语言	必修课	张玉玲、张素琴
舞蹈学研究方法	必修课	张玉玲、张素琴、张麟
舞蹈批评	必修课	张素琴、张玉玲、张麟

2.课程教学质量和持续改进机制

为了提高课程教学质量,本学位点重点围绕以复合型舞蹈人才培养为目标的课程教学进行改革,进一步完善课程教学体系。在原有课程安排上继续增强研究方法、基础理论、社会实践方面的课程内容,同时积极利用国内外各种相关平台与资源,凝练课程的教学特色,逐渐形成良性的持续改进机制。

本学位授权点的常规化课程教学强调课程的含金量,除本院导师授课以外,还聘请国内知名舞蹈理论家刘青弋、于平、江东、罗斌等教授参与研究生教学。同时加强课程团队的建设,打造一门课一个团队的课程模式,集中团队所有师资的智慧和优势,集中建设好一门课程,促进课程内容持续更新,以保证课程教学质量。

本学位授权点在立足学校常规化的课程教学的同时,利用小学期课程教学拓宽研究生的知识面,多维度培养研究生学术研究能力,同时强调理论与实践相结合,通过参与各种开放性的实践课程发现学术研究的新路径,将理论回馈于实践中并在实践中对理论进行检验。所谓小学期课程是指在常规两学期课程教学基础之上,额外增加12天开展拓展课程,主要针对美学、艺术学相关基础理论与研究方法的讲授以及各种舞蹈实践类的工作坊。例如邀请于平、彭吉象、王建明、茅慧、夏燕靖等国内知名专家学者开设高水平的学术讲座;邀请谭元元、张云峰、赵小刚、王舸等国内外著名艺术家开设高质量的工作坊;与复旦大学艺术哲学系、上海市美学学会等单位联合进行美学、艺术哲学、学术研究方法论等内容的短期集中授课等。

本学位授权点还注重利用周边国际资源凝练课程的教学特色。目前本学位授权点与中国舞蹈家协会、上海大学等单位达成合作,建立了中国舞蹈创作研究基地、上海戏剧学院舞蹈协同创新发展中心、《当代舞蹈艺术研究(中英文)》编辑部,同时与上海国际舞蹈中心、国际戏剧家协会等多个国际化平台保持紧密联系,聚合国内外舞蹈资源,补充到课程教学过程中,促使学生构建国际化的舞蹈艺术视野。

同时,本学位授权点根据《关于进一步严格规范学位与研究生教育管理若干意见》文件要求,充分发挥学校研究生管理部门、教学督导办公室的职能,通过严格完备的教学管理体系,保障了教学的规范有序,同时定期对课程教学进

行抽查，由校内外专家组成的教学质量督导组，深入教学一线听取课程，提出意见和建议；进一步细化课程作业、中期检查、预答辩、毕业答辩等流程要求，通过规范化的管理助推课程质量的提升。另外，本学位授权点倡导导师组授课与集体备课，从另一方面也有效保障了每一门课程的含金量，推动了课程建设。

3.教材建设情况

教材名称	主要作者	署名情况	出版/再版时间	出版社	版次	备注
中国舞蹈史	张麟	编写团队	201903	高等教育出版社	第4版	“马工程”教材
山东胶州秧歌教程-女班	周蓓	主编	201902	上海音乐出版社/上海文艺音像出版社	第1版	
标准舞	刘少博	主编	2016	北京体育大学出版社	第1版	
舞剧艺术论	张麟	主编	2019	上海音乐出版社	第1版	

（三）导师指导

1. 导师选聘、培训和考核情况

严格遵照学校《上海戏剧学院研究生指导教师选聘条例》要求，进行导师队伍的选聘，努力造就一支有理想信念、道德情操、扎实学识、仁爱之心的导师队伍。

严格遵照学校《上海戏剧学院研究生指导教师职责条例》和《上海戏剧学院全面落实研究生导师立德树人职责的实施细则》的要求对研究生导师进行培训和考核。常态化开展新晋导师专题培训工作，借助市、校、部、系四级培训体系平台，全面落实研究生导师立德树人职责，提升教书育人能力，促进导师间相互交流、学习和沟通。通过选聘的教师须经过研究生部组织的研究生导师培训和考核后才能获得研究生指导教师资格。

2. 导师指导研究生的制度要求与执行情况

为了切实提高研究生培养质量，本学位授权点在国家、学校、学院三个层面依托各种制度要求从宏观到微观开展行动，加强导师队伍的科学化管理。在国家层面，本学位授权点认真学习和贯彻落实教育部《研究生导师指导行为准则》文件精神，明确导师作为第一责任人在研究生培养全过程中的作用和责任。在学校层面，本学位授权点依据《上海戏剧学院研究生指导教师选聘条例（试行）》《上海戏剧学院全面落实研究生导师立德树人职责的实施细则》等文件内容，对导师学术水平进行量化要求，对导师立德树人进行重点强调。在学院层面，进一步进行课程改革、强化导师联动，目前课程教学实现了导师组授课，集中各位导师最擅长和最精华的内容，提高课程含金量。同时要求导师从课程建设、学术道德、学养积累等方面出发，在提升自我修养的同时全方位加强对研究生的指导，增加对研究生的指导频次，与研究生加强互动，细化研究生的学业任务，实现师生双向互动并进的培养局面。

（四）学术训练

本学位授权点鼓励学术型研究生参与导师课题、发表论文。每年研究生经费 10 万元，用于学生调研、观摩、会议、资料收集等学术活动，规定学术型研

研究生在校学习期间至少完成读书笔记 10 篇，参加学术讲座或会议 10 场，完成论文写作 3 篇。

2021 年度研究生参与学术活动的情况如下：共 4 人参与导师课题研究，其中国家级课题 2 项；在导师指导下主持申报课题 1 项；共 2 人发表论文 2 篇。

（五）质量保证

1. 培养全过程监控与质量保证

研究生教育质量评价是保障和提高研究生教育质量的基本手段和重要方式，定期开展诊断式自我评估，充分利用培养质量的各项数据和跟踪调查的发展情况，是研究生人才培养质量提升的有效手段。学校自 2020 年 9 月成立教学质量监督与保障办公室以来，逐渐建立“本—研”一体的教学质量监督保障体系，将研究生人才培养质量评价工作纳入学校教学质量监督保障体系当中。

本学位点以学生为中心的视角，围绕研究生培养的关键环节和结果质量构建人才培养质量评价平台，其中包括日常听课、期末评价、在校生满意度调查、毕业生满意度调查等方面。通过持续开展质量监测，长期积累、采集数据，运用科学技术手段和研究方法，全面系统地分析研究生人才培养质量。建立《教学质量简报》，信息的传递上传下达。建立教学质量《专报》，通报专门性问题，部门协办。2021 年，首次完成《研究生毕业生满意度调查报告》，2022 年研究生听课、评价制度全覆盖，分类诊断不同学位类型人才培养问题。

2. 加强学位论文和学位授予管理

本学位点积极强化毕业论文质量评价和检测，按照《上海戏剧学院研究生论文盲审工作细则》的规定，通过研究生论文盲审制度的实施，有力地提高了研究生对学位论文撰写的重视程度，促进导师在指导工作上的责任心，激发了研究生的创新意识和创新精神，保证论文评审的公平性、公正性和权威性，最大程度地减少论文评审者受到的影响和干扰，保证论文评审工作的公平、公正性和权威性，增加论文评审结果的有效性和可信度。

校学位评定委员会每年定期两次召开全体会议，对二级院系的申请授予硕士学位的决议进行审议，做出是否建议批准的决定。评定硕士学位时，校学位评定委员会须有 2/3 以上（含 2/3）成员出席，会议决定以无记名投票方式表决，经

校学位评定委员会全体成员过半数通过者，决定授予硕士学位，报国务院学位委员会备案。

3. 强化指导教师质量管控责任

严格遵照学校《上海戏剧学院研究生指导教师职责条例》和《上海戏剧学院全面落实研究生导师立德树人职责的实施细则》的要求对研究生导师进行教学质量监控，组织导师学习《新时代高校教师职业行为十项准则》《研究生导师指导行为准则》。学术学位导师定期与研究生进行学术交流与研讨，专业学位导师安排研究生进行相应的艺术考察。每年定期对导师满意度进行调研问卷，及时反馈问题，促进师生沟通。

（六）就业发展

1. 本学位点人才需求与就业动态反馈机制建立情况

上海戏剧学院建立常态化人才需求与就业动态反馈机制。毕业研究生去向总体分为单位就业、自由职业、自主创业三大类。单位就业毕业生中，7成左右的毕业生在上海、北京、广州、深圳就业，其次为浙江、江苏地区，就业地区相对集中在经济较发达地区；约8成的毕业生在文化艺术、教育、广播电视电影和录音制作、互联网及相关服务等行业工作，毕业生行业去向与艺术专业契合度非常高。作为国内一流的艺术院校，每年都向国家及地方专业院团、广电传媒相关单位、影视文化公司、互联网科技公司和各级教育单位输送大量既有艺术专业能力，又有综合竞争力的优秀毕业生。

2. 人才需求和就业状况报告发布情况

学校每年定期发布就业状况报告，同时对毕业生和用人单位开展就业满意度调研。从行业发展、职业空间、工作环境等多方面因素调研毕业生就业现状和发展水平，毕业生对毕业当年的就业满意度为95%左右，约95%的毕业生认为工作内容与所学专业的具有相关性，真正做到学以致用。用人单位对毕业生的总体满意度超95%，在扎实的专业知识和技能、学习及实践操作能力、学习与创新能力、表达与沟通能力、敬业精神和职业道德等方面给予高度肯定。

3.本学位点毕业研究生的就业率、就业去向分析

本学位授权点高度重视研究生就业工作，在“稳就业”“保就业”的前提下，鼓励研究生多渠道、多方式规划毕业后的发展道路。目前统计的数据如下：按就业签约人数分析，上海戏剧学院舞蹈学院 2021 届学术学位硕士毕业生共 1 人，达成就业意向的有 1 人，就业率为 100%，其中已经签订就业协议和劳动合同的有 1 人，签约率为 100%，自由就业有 0 人，占比 0%，备考或待业 0 人，占比 0%。从就业数据反馈来看，2021 年虽然受新冠疫情的影响，但就业率总体保持良好，这也体现出近年来本学位授权在研究生培养上，不断根据舞蹈艺术职业发展的社会需求，推行提高研究生职业素养与创业能力举措的成效。

4.用人单位意见反馈

为深入了解本学位授权点毕业生的就业特点和市场需求，持续提升本学位授权点人才培养质量和就业工作成效，每年会依托上海戏剧学院学生处通过网络问卷形式对应届毕业生开展就业满意度调研，从毕业生的薪资待遇、行业发展、职业空间、工作环境等多方面因素全面衡量研究生的就业现状和发展水平。2021 年，上海戏剧学院学生处针对舞蹈学院学术学位硕士毕业生共发出就业质量调查问卷 5 份，回收 5 份，回收率 100%。在回收的调查问卷中，用人单位反馈本学位授权点培养的研究生能很好胜任工作的 5 份，占比 100%，同时用人单位也给本学位授权点研究生培养提出了一些好的建议，这些情况说明本学位授权点研究生的培养方向与社会需求基本对口，课程设置基本合理，所培养的研究生在专业能力、综合素质、职业修养等方面均能达到用人单位要求，但仍然要根据用人单位的建议对研究生培养方案做进一步优化和调整。

四、研究生教育支撑条件

（一）科学研究

结合学科发展以及学位点培养水平的持续提升，积极倡导学位点导师提升自身的理论素养和学识，鼓励学位点导师结合自己的研究方向和专长，以申报国家级科研项目和发表高水平学术论文、出版专著为抓手，深入钻研学术。近两年学位点导师有 2 人承担了国家级重大科研项目子课题的研究，发表 C 刊论文多篇，

预出版学术专著 2 部，承担上海市级一流课程 1 门等。与此同时，也鼓励学位点导师积极与国内外高校进行学术交流。近 2 年来，学位点导师多次应邀赴北京、江苏、四川、云南、甘肃、广西等地参加北京舞蹈学院、北京师范大学、南京艺术学院、云南艺术学院、四川体育学院、西北师范大学、广西艺术学院等兄弟院校的学术研讨，并发表主旨演讲。

学位点导师还在钻研学术的同时积极关注艺术创作实践，将理论与实践相结合，尤其是在创作理论与实践层面的研究在国内趋于领先地位，产生着积极的引领作用。

（二）支撑平台

为进一步提升本学位点的建设，学校先后与中国舞蹈家协会等合作，于 2020 年底建立了中国舞蹈创作研究基地、上海戏剧学院舞蹈协同创新发展中心，发挥这些平台的作用，聚合国内外资源，为舞蹈学学科建设服务，并直接作用于舞蹈学学科人才培养全过程。同时学位点还依靠上海国际舞蹈中心、国际戏剧家协会等资源，为学生从事舞蹈理论研究提供广阔的平台，扩宽学生研究的国际视野。

（三）奖助体系

我校研究生奖助体系分为奖学金和助学金。学校不断完善研究生奖助政策体系，成立上海戏剧学院研究生资助领导小组，由校主管领导、相关职能部门负责人、研究生导师代表等组成。其中，主管研究生教育工作的校领导担任评审领导小组组长，相关职能部门包括研究生部、学生处、财务处、科研处等。根据《财政部 教育部 人力资源社会保障部 退役军人部 中央军委国防动员部关于印发<学生资助资金管理办法>的通知》(财科教〔2019〕19号)与《上海市普通高等学校学生资助资金管理实施办法》等文件精神，结合学校实际情况，制订有《上海戏剧学院研究生国家奖学金评审办法》《上海戏剧学院硕士研究生国家奖学金评选条例（试行）》《上海戏剧学院研究生学业奖学金评审办法》《上海戏剧学院研究生国家助学金管理方法》等文件。

研究生国家助学金水平与覆盖面。博士研究生助学金资助标准为每生每年 15000 元，每年按 12 个月发放；硕士研究生每生每年 6000 元，每年按 12 个月

发放，覆盖率为 100%（纳入全国研究生招生计划的所有全日制研究生）。留学生和有固定收入的除外。

研究生奖学金水平与覆盖面。研究生奖学金主要包含国家奖学金、学业奖学金。其中国家奖学金评选范围为我校全日制在校研究生（规定学制内）。留学生、人事档案不转入本校的研究生除外。奖励金额标准为硕士 20000 元，博士 30000 元。博士研究生学业奖学金发放给规定学制内全日制在读博士研究生，覆盖率 80%，分为特等奖学金、一等奖学金、二等奖学金、三等奖学金，奖励金额标准分别是 18000 元、12000 元、10000 元、8000 元。新生奖学金统一补助标准为每生 10000 元。硕士研究生学业奖学金规定学制内全日制在读硕士研究生（包含新生学业奖学金），覆盖率 80%，分特等、一等、二等、三等，奖励金额标准分别是 12000 元、10000 元、8000 元、6000 元。新生奖学金统一补助标准为每生 8000 元。

研究生奖学金体系设有实践学分单项奖学金，针对规定学制内全日制在读硕士研究生（研二、研三），覆盖率 18%，分一等、二等、三等，奖励金额标准分别是 3000 元、2000 元、1000 元。同时，研究生也参与学校统一组织评审的宝钢奖学金、兴全责任奖学金等社会奖学金的资助。家庭经济困难研究生还可申请办理国家助学贷款、临时困难补助等。

五、学位点社会服务贡献情况

本学位点在科研成果转化、服务国家和地区经济发展、繁荣和发展社会主义文化等方面的贡献情况。

本学位授权点在社会服务方面充分发挥学科资源优势和创新能力，通过承接项目、举办论坛、参与演出、加入公益等方式积极融入国家和上海文化艺术事业的建设中。

1.承接项目，助推国家舞蹈理论事业的发展。本学位授权点一方面借助组织申报国家社会科学基金项目、教育部人文社会科学研究项目、上海市哲学社会科学规划课题等研究项目的契机，凝练出舞蹈史学、舞剧创作、舞蹈身体语言、舞蹈美学的基础研究方向，同以及海派舞蹈的特色研究方向；另一方面作为支持方参与中国舞蹈家协会主办的“中国舞蹈评论人才培养项目”、北京舞蹈学院主办

的“中国舞蹈评论与制作人才培养项目”，以承接项目为依托，积极搭建国内高端学术交流与研究平台，双向并进，助推国家舞蹈理论事业的发展。

2.举办论坛，助推长三角舞蹈文化的发展。本学位授权点在长三角文化一体化建设中承担重要的角色。为了进一步凝聚长三角的舞蹈资源和力量，2019年由上海戏剧学院舞蹈学院发起并与上海舞蹈家协会联合成功举办了长三角舞蹈联盟成立大会暨学术研讨会，次年主办“2020全国舞蹈高等教育学科建设发展论坛暨长三角舞蹈高等教育论坛”，并在2021年就此议题持续开展讨论，有效助推了长三角舞蹈文化的发展。

3.参与演出，服务国家“文化走出去”。本学位授权点曾受中国文化和旅游部委托出访10多个国家进行文化艺术交流演出，曾随习近平总书记出访世界技能大赛并参加开幕式表演。本学位授权点的学术型硕士研究生通过积极参与这些演出活动，在理论与实践相促相长的同时，也让中国文化的智慧和魅力展现在国际舞台上，为中外国家与民族的交流起到了重要的桥梁和纽带作用。

4.加入公益，服务上海公共文化事业。本学位授权点自2016年以来，以上海国际舞蹈中心创建的《舞空间》公益课堂为服务上海文化事业的窗口，提倡硕士生导师走下象牙塔，走进人民中去传播普及舞蹈文化，深受上海市民的欢迎。同时本学位授权点还积极打造上海文化发展服务基地建设团队项目，与上海市群艺馆以及各区县保持密切的联系并定期派舞蹈专家实地指导，与闵行区残疾人联合会建立艺术实践基地，主动将大型舞蹈精品专场演出送到社会大众中间去，以此全面服务上海公共文化事业的发展。

六、本学位点建设的特色和亮点

学位点建设结合上海戏剧学院舞蹈学院所处的地缘优势，积极依靠上海国际舞蹈中心的资源，并于国际戏剧家协会、中国舞蹈家协会展开紧密合作，搭建平台，拓展学科资源，取得了显著的成效。国内外艺术家和学者通过这个平台，通过工作坊、学术研讨会、高峰论坛等形式，打造国际化高水平研究平台，服务中国学术共同体。学位点依托《当代舞蹈艺术研究》学术期刊以及国际舞蹈日、全国舞蹈学术论坛等延续性的学术平台和学术活动，夯实了该学位点学术研究的水平。与上海美学学会、复旦大学艺术哲学系的合作也进一步从学科视野和研究方法等层面为该学位点研究水平的提升增加了学术能量。

立足中国舞蹈事业的发展，打造了国内高水平舞蹈教育交流平台，积极对标国家舞蹈高等教育发展要求，先后举办了全国舞蹈高等教育学科建设发展论坛暨长三角舞蹈高等教育论坛。作为支持方，先后参与了中国舞协“中国舞蹈评论人才培养项目”“北京舞蹈学院国家艺术基金”“中国舞蹈评论与制作人才培养项目”“首届中国当代舞蹈双年展”等相关活动，为国内各个舞蹈院校搭建了多个相互交流学习的学术研究平台。对接中华文化传播与长三角文化建设，发起成立长三角舞蹈教育联盟，以期进一步凝聚长三角的舞蹈资源和力量，为国家文化建设作出贡献。

近年来以课程改革为抓手，不断优化课程结构和内容，通过课程教学过程，有效激发学生的创新能力。逐渐引导学生从艺术学美学一般方法论结合舞蹈艺术的特性转换为自己的方法论；与此同时注重基础性理论的深度开掘以及实践理论的总结和原理性的提升，让理论与实践紧密结合。改变学生知识积累与实践的脱钩问题，将课堂所学理论知识、经验方法与实践密切结合，改变学生艺术创作与表演实践缺少理性分析，缺少方法支持的现状，同时改变理论束之高阁，缺少实践检验的过程。二者紧密联系，互为补充，提升舞蹈艺术实践的内涵和质量。鼓励学生积极尝试学科交叉的有机融入问题，改变学科边界和融合点不清晰，为了交叉而交叉的局面，通过新文科项目的启动以及开放式教学空间的营造，在艺术探究的自然形态中实现“天然的融合与交叉”。提升学生舞蹈艺术教学的国际视野问题，规避舞蹈教育领域长期存在的知识更新不及时，视野固化等问题，将国内外师资有效整合，让课程内容不断更新，紧跟当今舞蹈艺术发展的国际趋势

和时代特征。

七、存在的问题及改进措施

（一）存在的问题

虽然目前本学位授权点建设成效显著，但仍然存在一些需要进一步改进的问题：

1. 课程建设有待完善。虽然本学位点从整体层面构建了比较合理的课程体系，但就单一课程而言研究生课程尚存在本科化、空心化的现象，在方法论、内容含量、研究视野、前沿探索等方面有待加强；另外相对较为成熟的常规基础理论课程，特色课程、开放性课程开发较少。出现这一问题，一方面是研究生导师大都一人分担多种工作、任务繁重而精力有限所致，另一方面可能还有部分导师自我提升的意愿较弱、教学思想相对保守的原因。

2. 研究生培育水平有待提高。虽然本学位点学术型研究生的培养质量在就业环节中得到用人单位的肯定，但是与理想的状态还有一定距离，如学术型研究生在培养中所获得的教学资源和平台仍然比较有限，研究生的成果较少且影响力不足。出现这一问题，一方面是部分导师个人研究项目和研究平台缺乏、艺术素养和理论学养需进一步提升所致，另一方面还有已搭建的学术研究与实践平台的利用效率不高的原因

3. 研究生教学质量保障机制有待健全。虽然本学位点在研究生入口、过程与出口这三个重要环节均进行了严格把控，但在教学质量监督方面仍然存在一些松漏之处，如研究生培养过程中教学质量的监督、反馈、评价制度建设需要进一步完善。出现这一问题，主要原因是在以往研究生培养过程中更加注重发挥导师的主观能动性，重教学结果而在一定程度上忽视了教学过程管理。

（二）改进措施

针对目前本学位授权点在建设过程中所存在的问题，提出以下改进方案和措施：

1. 进一步加大课程建设力度，进一步优化课程结构与内容。本学位点将继续以学生创新能力培养为导向，以课程改革为抓手，不断优化课程结构和内容。

本学位点硕士研究生课程体系建设将继续以面向未来具有创新能力的复合型舞蹈人才为培养理念，既强调在本科基础之上的专业能力的提升，又结合职业能力需要，突出课程内容的针对性。围绕这一理念，进一步细化各类课程的目标、内容和作用，同时结合学术实践，最终实现一个相对完整的课程闭环。专业必修课程聚焦研究方法、前沿问题，注重开放性课程、研讨性课程的打造；专业选修课重聚焦艺术视野、学科互通，注重相关性课程、交叉性课程的打造，以多样性的课程组合带动课程结构与内容的科学化。同时基于现有课程结构与内容，进一步做好大课、中课、小课的分层打造，进一步以导师组授课带动课程内容的特色凝练。同时鼓励导师及时总结教学材料，以促推教材的撰写与建设；鼓励导师积极开设新课程，以促推课程的更新与建设。

2. 提高学术研究与实践平台的利用效率，进一步完善研究生的培育工作。本学位点在硕士研究生的培养过程中除了夯实常规性课程教学的主战场以外，还将进一步积极开拓多元的开放性教学平台。一方面鼓励提醒导师持续加强自身的艺术素养和理论学养，积极申报各类科研课题，利用国家社会科学基金项目、教育部人文社会科学研究项目、上海市哲学社会科学规划课题等学术资源作为开放性学术实践平台的组成部分，让高水平研究项目转化为教学资源，为研究生提供助研机会；另一方面加强与各类研究与实践基地的合作，在持续打造新的学术研究与实践平台的同时积极利用好已搭建平台，督促学生积极参加已建平台发布的各种项目申报与学术活动，通过项目申报与学术活动来促推研究生学习成果的积累和转化，作为培育研究生的多形态补充。

3. 加强研究生教学的过程管理，进一步健全教学质量的保障机制。制定与落实本学位授权点研究生教学质量监督、评价、反馈体系建设，利用学校层面的教学督导与学生评教环节，以及线上教学的实时监测手段，及时收集教学情况反馈给授课教师，以参考优化教学。同时，进一步细化研究生的培养过程，以课程学习、学位论文与社会实践为抓手，对研究生教学的关键环节进行动态监督管理和阶段性评价，及时发现问题、反馈问题、修正问题，形成以学督教、以学促教的教学质量保障机制。