

# 专业学位授权点建设年度报告

学位授予单位	名称：上海戏剧学院
	代码：10279

专业学位类别	名称：戏曲
	代码：135103

授权级别	<input type="checkbox"/> 博士
	<input checked="" type="checkbox"/> 硕士

上海戏剧学院

2022年5月

## 一、总体概况

### （一）学位授权点基本情况

戏曲艺术专业学位研究生教育开始于 2007 年，至今已经 14 年，培养了一批德艺双馨的青年表演艺术家、导演和演奏员。本学位点致力于培养熟练掌握传统剧目技能，对戏曲艺术的发展具有探索与创新精神，同时具有一定理论思考能力的高端戏曲表演、导演与音乐人才。

### （二）培养目标与培养特色简介

#### 1. 培养目标

为拥护党的基本路线、方针和政策，热爱祖国，遵纪守法，品行端正，学风严谨，具有良好的敬业精神和艺术道德，具有高超技艺与丰富理论水平的高端戏曲人才。具体三个方向情况如下：

（1）戏曲表演方向致力于培养品德高尚，熟练掌握传统剧目技能，对戏曲艺术的发展具有探索与创新精神的、具有一定理论思考能力的高端戏曲表演人才。

（2）戏曲导演方向致力于培养具有高尚道德情操、健全人文学养、宽阔国际视野、自觉创新精神，能努力恪守戏曲本体美学、系统掌握导演专业技能、具有一定理论修养与科研能力的高水平戏曲导演创作人才。

（3）戏曲音乐方向致力于培养具有较高品德素质，能够系统地掌握戏曲音乐演奏的基本理论与技能，有较高的文化艺术修养、较强的审美能力和创造性思维，并富有时代创新精神，具有一定科研能力的高层次戏曲音乐人才。

#### 2. 培养特色

课程设置坚持理论与实践并重，强调服务社会，传承和弘扬社会主义传统文化，并积极吸收世界优秀文化成果，与时代同步，与人民同心，不断守正创新，创造性转化，创新性发展。

导师队伍实践强。上海戏剧学院戏曲学院是国内一流、专门培养高层次戏曲人才的院校，有长期的办学经验积累，有来自全国最优秀的师资，教师队伍专兼结合，专业与实践能力显著，理论与教学素养深厚。

合作交流平台广。上海戏剧学院身处上海大都市，与京、昆、越、沪、淮等

众多戏曲院团之间具有共建合作交流平台的地缘优势，并与北京、天津、湖北、贵州、江苏等地戏曲院团、院校建立长期人才培养合作机制，同时保持与国内外艺术院校间广泛的交流与合作。

服务社会成效显。本学位点研究生培养重视课程建设与教材建设，强化教学管理与舞台实践，研究生毕业作品都是原创剧目，参与重要演出活动并多次获奖，鼓励学生参与社区、街道、学校、医院演出，以百姓喜闻乐见的艺术形式传播民族道德与精神，展示文化自信，建设社会主义文化强国。

## 二、研究生思想政治教育工作

### （一）思政课程建设

本校研究生思政课程形成了硕士、博士两级课程体系，针对硕士研究生开设的《马克思主义文艺理论》、《中国特色社会主义理论与实践》；针对博士生开设的《中国马克思主义与当代》课程，共同构成研究生思政课程体系，特别是《马克思主义文艺理论》课程，使学生通过运用马克思主义文艺观，分析古今中外的作家和作品及有代表性的文艺现象，并为今后从事文艺理论研究打下一定基础。课程团队编写出版的《马克思主义文艺观教程》被全国各大院校列为专门教材，具有一定的辐射力和影响力。

### （二）思想政治教育队伍建设情况

我校研究生思政队伍逐步形成全员育人共同体，让队伍“强”起来。充分挖掘全体教职工育人资源，通过“党政领导联系学生”“院系党组织、教师党支部配齐建强”“校内导师+研究生专职辅导员”三大措施打造育人共同体。校领导带头上思政课，邀请市政协副主席、市委党校常务副校长等一批沪上著名专家来校开设“思政大讲堂”。我校思政队伍连续四年承办“上海大学生马克思理论大比武”“上海大学生理论宣讲展示”主题活动，连续三年获得一等奖。

### （三）课程思政落实情况

本学位点思想政治教育工作紧密结合学校教学科研创作演出特点，传承发扬首任院长熊佛西先生“爱民族、爱国家、辩是非、有情操”的办学传统和京昆表演艺术大师俞振飞先生的治学理念，严格对标全国和上海市三全育人工作要求，

形成了“融戏剧、化思政、至善美”的研究生思想政治工作新模式。

强化思政工作职责。戏曲领域研究生培养强调立德树人，戏曲学院根据研究生管理特色，制定研究生管理办法，明确德育和思政教育的各个环节。同时，研究生导师作为研究生培养的责任人，与学校签订责任书，明确培养过程中的职责。

规范思政管理流程。学院在课程设置、项目申报、活动举办、交流研讨、毕业演出、毕业论文审查等各个环节中都有思政教育内容，并规范管理流程，严格制度审核。

学习优秀传统品德。戏曲是中国传统文化的杰出代表，作品中的很多主题思想符合社会主义核心价值观，为此，在学习过程中强化专业品格与艺术修为中蕴含的道理，潜移默化地引导研究生树立高尚的道德理想。

学习艺术家职业精神。戏曲艺术家很多都是德艺双馨的典范，学校经常聘请德高望重的老艺术家到校举办艺术讲座，传播中国文化与艺术精神，引导学生学习老艺术家的敬业德操与修养格局。举办“红色剧目大家谈”课程思政建设系列讲座，聘请业界名师畅谈经典创作与艺术思政的切身体会与修养。

参加思政实践活动。学校组织安排研究生参与国家重大演出活动，参与送温暖、下社区等活动，鼓励研究生服务社会，提高自身专业技能和服务社会的水平。

研究思政德育课题。学校鼓励教师与学生申报德育项目，研究新形势下高校研究生思政工作开展的特色与做法。顺利完成中国科协调研宣传部“艺术视野下‘得诸还诸’的叔蘋科技人原创微记录片”项目资助。

成立党建服务中心，打造集基层党建、师生思政和师生服务等功能为一体的，具有上戏艺术特色的党建服务平台。中心在空间设计上充分体现了艺术院校的专业特点，将党建元素与学科资源紧密结合；在环境氛围、物件装饰、内容展陈上给予参与者良好的沉浸式体验。通过组织开展主题党日观摩、主题沙龙、课程思政交流等党建活动，不断加强研究生思政建设。

以上做法把课程育人、作品育人和实践育人相统一，是对艺术教育和思政教育相融合的实践方式和路径的有益探索，也是构建具有艺术院校特色的大思政格局的生动实践。

### 三、研究生培养与教学工作

## （一）师资队伍

### 1. 师德师风建设情况

#### （1）建章立制规范师德师风

聚焦师德师风规范化建设，加强规矩立德，制定出台一系列规章制度。包括：《上海戏剧学院教职工理论学习制度》《上海戏剧学院师德失范为处理办法（试行）》《上海戏剧学院教师职业行为规范》等文件制度。细化建立《上海戏剧学院教职工理论学习制度（试行）》每月学习提示和监督检查机制。每月定期向全校教职工发放教职工理论学习提示，设计并下发教职工理论学习记录本，从形式和内容上要求各院系/单位教职工将每月一次的理论学习做实做细做好，从而保障师德师风建设工作有序开展。

#### （2）成立四校区党建服务中心、教师发展中心

打造集基层党建、教师思政和教师服务等功能为一体的，具有上戏艺术特色的党建服务平台、教师发展平台。四校区中心在空间设计上充分体现了艺术院校的专业特点，将党建元素与学科资源紧密结合，在环境氛围、物件装饰、内容展陈上给予参与者良好的沉浸式体验。通过组织开展主题党日观摩、“我与师生面对面”、教职工培训、主题沙龙、思政课集体备课、课程思政建设交流等党建与教师发展活动，不断加强师德师风建设，提升教师育人能力素养。

#### （3）开展师德师风宣传教育与培训

组织开展教育培训工作，建立教师工作理论体系。紧扣师德师风建设主题，引导教师严守师德规范，不忘从教初心。举办新进教职工培训，组织新教师签署《上海戏剧学院教师师德师风承诺书》，进行新教师宣誓，增强新教师荣誉感和责任感。和人事处举办“校本研修”，用以老带新传帮带的方式，提升青年教师课程思政理论与实践水平，使他们融入风清气正的育人环境；开设教师沙龙专场，邀请专家名师，为教职工开辟第二课堂，宣扬科学理论、拓展教师兴趣、提升教师素养。

### 2. 主要师资队伍情况

戏曲艺术硕士专业学位含戏曲表演、戏曲导演、戏曲音乐三个方向共有硕士生导师 15 名，其中正高级 7 名，副高级 8 名。年龄在 36 至 45 岁有 10 名，46

至 59 岁有 3 名，60 岁及以上有 2 名，其中具有硕士学位的导师有 11 名。戏曲行业教师 1 名。

### 3. 导师队伍建设规划

培养年轻导师，建立教师梯队。导师年龄结构，知识结构合理；聘请校外导师，探索联合培养机制。在校外成立研究生实践基地，聘请实践导师专业融合，并建立实践考核机制，进行联合培养；建立跨专业导师团队。利用学校资源，跨专业聘请导师和授课教师，建立教学与创作团队；搭建学习交流平台，强化在职培训。与兄弟高校、国家重点院团合作，鼓励导师到其他院校、院团学习，出国交流；动态管理，科学考评。考评贯穿导师工作全过程，有原则，又有灵活性，鼓励导师创新。

## （二）课程教学

### 1. 本学位点开设的专业必修课、主要专业选修课和专业方向课及主讲教师

本学位点的课程经过多年的建设，课程逐渐完备科学，形成一定的体系，开设的专业必修课有：《传统剧目<白蛇传>演出比较研究》、《莎士比亚戏剧导演创作研究》、《戏曲程式应用研究》、《戏曲导演创作方法研究》、《戏曲新创剧目的导演研析》、《戏曲表演研修》、《毕业作品创作》、《戏曲音乐概论》等课程。主要专业选修课有：《传统戏曲舞台形态与文化》、《戏曲音像文献研究》、《戏曲音乐导学》等课程。专业方向课程有：《现代偶剧创作理论研究》、《戏曲班社与戏曲改良》等课程。主讲教师有：李莎、郭宇、齐欢、张伟品、殷无为、郭红军、熊源伟等。

### 2. 课程教学质量和持续改进机制

(1) 坚持传承与创新相结合。继续紧跟时代发展，课程中既重视传承又重视创新。

(2) 理论史与戏曲美学批评相结合。加强历史梳理与价值判断，理论史与文艺批评结合。

(3) 理论与演出实践结合。继续注重毕业作品理论价值与原创性，在继承传统的基础上不断创新，创作出贴合时代的毕业作品。

(4) 技能训练与演出创作结合。课程设计中不断将实践能力与职业能力培养融入课程体系，并且与国家京剧院、上海京剧院等单位建立实践基地，聘请院团资深专家指导学生的实践与演出。

### 3.教材建设情况

本学位点出版教材《昆曲教材三百种》、《李佩红京剧程派表演专业主修剧目教材选编》、《京剧流派唱腔伴奏研习教程》，出版《戏曲评鉴》等书籍，并有各流派戏曲名家演绎经典剧目影像资料，供学生学习，提升专业理论水平。同时，本学位点还积极推进研究生教材建设工作。

## (三) 导师指导

### 1.导师队伍的选聘、培训、考核情况

严格遵照学校《上海戏剧学院研究生指导教师选聘条例》要求，进行导师队伍的选聘，努力造就一支有理想信念、道德情操、扎实学识、仁爱之心的导师队伍。

严格遵照学校《上海戏剧学院研究生指导教师职责条例》和《上海戏剧学院全面落实研究生导师立德树人职责的实施细则》的要求对研究生导师进行培训和考核。使新晋导师专题培训工作常态化开展，借助市、校、部、系四级培训体系平台，全面落实研究生导师立德树人职责，提升教书育人能力，促进导师间相互交流、学习和沟通。通过选聘的教师须经过研究生部组织的研究生导师培训和考核后才能获得研究生指导教师资格。

### 2.行业导师选聘、研究生双导师制情况

行业导师的选聘，要求导师多有院团实践经历，具有行业知名度，大多获得导演与表演类全国奖项。行业导师指导学生更多的参与课程外的实践类教学，并建立考核机制，与校内导师联合培养。

### 3.导师指导研究生的制度要求和执行情况

定期组织导师参加培训，提高导师在培养研究生过程中的责任意识，发挥导师在研究生教育中“第一责任人”的作用，严格按照学校相关制度执行并落实。

## (四) 实践教学

### 1. 专业学位研究生参与实践教学

本学位点专业学位研究生参与实习单位新编剧目剧本撰写、新创剧目的排演，为指定活动进行策划、创排等实践类教学。实践作品参与中国（上海）小剧场戏曲展演、上海戏剧学院研究生创新计划、上海国际艺术节青年创想周、“2020年度中国科协学风建设资助计划项目学风传承-涵养学风优秀作品”、上海戏剧学院建校75周年校庆活动、前滩31青年创艺、《百年风华·麒艺流芳》第三届北站戏曲节开幕式等展演活动。

### 2. 产教融合培养研究生成效

戏曲艺术硕士的培养过程突出专业研究和创作实践相结合的特点。因此，联合剧团共同培养学生，让学生更多地参与剧团演出、创作第一线，将理论知识与舞台实践相结合，有利于开拓学生视野、融汇所学理论，提高学生综合素质，从而达到培养目的。

主要成效表现在：

#### (1) 演新戏，屡获奖项

学生通过排演新戏，提升传承与创新能力。研究生范晶晶中期作品京剧小戏《擒“贼”记》，获得“2021年上海市群文新人新作展评展演”优秀群文新作奖，和第三届“华东六省一市现代地方小戏大赛”银奖。研究生胡雨柯中期作品越剧《小苏：花间辙》，入选2021年上海戏剧学院研究生教育创新计划资助项目，并参加上海国际艺术节青年创想周演出，入选中国小剧场戏曲节，荣获上海戏剧学院研究生剧本大赛一等奖。研究生李政宽同学策划、作曲及演唱歌曲《霁月》获“全球微粤曲大赛第三届作品创作赛”金奖等。

#### (2) 艺术实践，服务社会

本学位点研究生积极参加上海乃至全国重要演出展示活动，展演作品服务社会。戏曲领域研究生每人至少排演一部原创剧目，鼓励参加上海国际艺术节青年创想周、中国小剧场戏曲节等演出和比赛活动，服务社会。

#### (3) 调查研究，探索艺术规律

本学位点研究生理论结合实际，在创作原创剧目的基础上，总结创新成果，研究表演规律，撰写具有较高学术价值的论文。

### 3. 行业参与人才培养情况



学校与院团建立起研究生培养的研究与实践平台，使研究生在校期间有相对固定教学实践场所。通过国家京剧院、上海京剧院等基地的建设，使戏曲学院真正达到延伸人才培养链，提高人才培养的水平，为中国戏曲艺术的繁荣发展培养人才，最终体现产学研结合的实际意义。对实践基地来说，通过基地的打造，加强了对学校的联动，了解人才培养的现状和水平，也同时挖掘有利于为实践基地做贡献的人才。

## （五）质量保证

### 1. 培养全过程监控与质量保证

定期开展诊断式自我评估，充分利用培养质量的各项数据和跟踪调查的发展情况，是研究生人才培养质量提升的有效手段。学校自2020年9月成立教学质量监督与保障办公室以来，逐渐建立“本-研”一体的教学质量监督保障体系，将研究生人才培养质量评价工作纳入学校教学质量监督保障体系当中。

以学生为中心的视角，围绕研究生培养的关键环节和结果质量构建人才培养质量评价平台，包括日常听课、期末评价、在校生满意度调查、毕业生满意度调查。通过持续开展质量监测，长期积累可采集的数据，运用科学技术手段和研究方法，全面系统地分析研究生人才培养质量。建立《教学质量简报》，协助信息的上下传递。建立《教学质量专报》，通报专门性问题，部门协办。2021年首次完成《研究生毕业生满意度调查报告》，2022年研究生听课、评价制度全覆盖，分类诊断不同学位类型人才培养问题。

### 2. 学位论文和学位授予管理

强化毕业论文质量评价和检测，按照《上海戏剧学院研究生论文盲审工作细则》的规定，通过研究生论文盲审制度的实施，有力地提高了研究生对学位论文撰写的重视程度，促进导师在指导工作上的责任心，激发了研究生的创新意识和创新精神。最大程度地减少论文评审者受到的影响和干扰，保证论文评审工作的公平性、公正性和权威性，增加论文评审结果的有效性和可信度。

校学位评定委员会每年定期两次召开全体会议，对二级院系的申请授予硕士学位的决议进行审议，做出是否建议批准的决定。评定硕士学位时，校学位评定委员会须有2/3以上（含2/3）成员出席，会议决定以无记名投票方式表决，经校学位评定委员会全体成员过半数通过者，决定授予硕士学位，报国务院学位委

员会备案。

### 3. 强化指导教师质量管控责任

严格遵照学校《上海戏剧学院研究生指导教师职责条例》和《上海戏剧学院全面落实研究生导师立德树人职责的实施细则》的要求对研究生导师进行教学质量监控，组织导师学习《新时代高校教师职业行为十项准则》、研究生导师指导行为准则。学术学位导师定期与研究生进行学术交流与研讨，专业学位导师安排研究生进行相应的艺术考察。每年定期对导师满意度进行调研问卷，及时反馈问题，促进师生沟通。

## （六）就业发展

### 1. 本学位点人才需求与就业动态反馈机制建立情况

上海戏剧学院建立常态化人才需求与就业动态反馈机制。毕业研究生去向总体分为单位就业、自由职业、自主创业三大类。单位就业毕业生中，7成左右的毕业生在上海、北京、广州、深圳就业，其次为浙江、江苏地区，就业地区相对集中在经济较发达地区；约8成的毕业生在文化艺术、教育、广播电视电影和录音制作、互联网及相关服务等行业工作，毕业生行业去向与艺术专业契合度非常高。作为国内一流的艺术院校，每年都向国家及地方专业院团、广电传媒相关单位、影视文化公司、互联网科技公司和各级教育单位输送大量既有艺术专业能力，又有综合竞争力的优秀毕业生。

### 2. 人才需求和就业状况报告发布情况

学校每年定期发布就业状况报告，同时对毕业生和用人单位开展就业满意度调研。从行业发展、职业空间、工作环境等多方面因素调研毕业生就业现状和发展水平，毕业生对毕业当年的就业满意度为95%左右，约95%的毕业生认为工作内容与所学专业的具有相关性，真正做到学以致用。用人单位对毕业生的总体满意度超95%，在扎实的专业知识和技能、学习及实践操作能力、学习与创新能力、表达与沟通能力、敬业精神和职业道德等方面给予高度肯定。

### 3. 用人单位意见反馈情况

本学位点与用人单位保持密切联系，每年定期组织毕业生供需会，通过建立实践基地，与各地院团共建等方式，及时掌握用人单位对于人才培养需求及质量

的反馈，使得培养的学生更能适应市场的需求。

#### 4. 毕业生发展质量调查情况

为深入了解毕业生的就业特点和市场需求，持续提升学校人才培养质量和就业工作成效，学校学生处每年通过网络问卷形式对应届毕业生开展就业满意度调研，从毕业生的薪资待遇、行业发展、职业空间、工作环境等多方面因素全面衡量同学们的就业现状和发展水平。

戏曲学院与全国重点院团建立研究生培养的研究与实践平台，一是为了使研究生在校期间有相对固定教学实践场所；二是通过基地的建设，了解院团或用人单位对人才培养的需求，进行“菜单式”的精准培养，提高人才培养的水平。目前所毕业学生已逐渐成为戏曲艺术领域的中坚力量。

## 四、研究生教育支撑条件

### （一）科学研究

戏曲艺术硕士专业学位立足研究生教学，推进科研工作，强化科研与教学结合。组织专家研讨，开展名家讲堂活动，营造学术氛围。结合多年来研究生培养成果，举办“回顾与展望——戏曲学院研究生培养模式探究”研讨会。鼓励研究生申报国家课题。在导师指导下，在校研究生顺利获批中国科协调研宣传部“艺术视野下‘得诸还诸’的叔蘧科技人原创微记录片”项目资助。在研究生部支持下，推进研究生课程建设，戏曲学院教授顺利获批上海戏剧学院研究生一流课程。研究生导师发表多篇核心期刊论文，出版学术专著，并获批国家社科基金艺术学项目、国家艺术基金项目。戏曲学院成立上海市戏曲文化协同创新中心，为导师及研究生提供科学研究平台和资源。

### （二）支撑平台

#### 1. 本学位点支撑研究生案例教学、实践教学的软硬件设施情况

本学位点为艺术硕士教学配备专门的教学场地：有教授理论课、召开艺术创作会议、进行剧本研读的多媒体教室；有学习剧目及剧目创排等实践课教室、琴房；有进行艺术实践排练、汇报展示的剧场；还有开展专业学术交流、讲座的报告厅等一系列教学场地来满足教学需要。学院为每个专业方向的教学配备了相关

专业教具、木偶、乐器等教学器材，服务研究生教学需求。根据学生的培养计划配备专业师资团队，建立教学课程质量监督保障体系，保证研究生的教学质量。

## 2.联合培养基地建设情况

本学位点积极推动校外实践基地的合作共建，为研究生提供实践和创作的平台和资源。目前建立的实践基地有：国家京剧院、上海京剧院、天津京剧院等。

## （三）奖助体系

我校研究生奖助体系分为奖学金和助学金。学校不断完善研究生奖助政策体系，成立上海戏剧学院研究生资助领导小组，由校主管领导、相关职能部门负责人、研究生导师代表等组成。其中，主管研究生教育工作的校领导担任评审领导小组组长，相关职能部门包括研究生部、学生处、财务处、科研处等。根据《财政部 教育部 人力资源社会保障部 退役军人部 中央军委国防动员部关于印发<学生资助资金管理办法>的通知》(财科教〔2019〕19号)与《上海市普通高等学校学生资助资金管理实施办法》等文件精神，结合学校实际情况，制订有《上海戏剧学院研究生国家奖学金评审办法》、《上海戏剧学院硕士研究生国家奖学金评选条例（试行）》、《上海戏剧学院研究生学业奖学金评审办法》、《上海戏剧学院研究生国家助学金管理方法》等文件。

研究生国家助学金水平与覆盖面。硕士研究生每生每年6000元，每年按12个月发放，覆盖率为100%（纳入全国研究生招生计划的所有全日制研究生）。留学生和有固定收入的除外。

研究生奖学金水平与覆盖面：研究生奖学金主要包含国家奖学金、学业奖学金。其中国家奖学金评选范围为我校全日制在校研究生（规定学制内），留学生、人事档案不转入本校的研究生除外，奖励金额标准为硕士20000元。硕士研究生学业奖学金规定学制内全日制在读硕士研究生（包含新生学业奖学金），覆盖率80%，分特等、一等、二等、三等，奖励金额标准分别是12000元、10000元、8000元、6000元。新生奖学金统一补助标准为每生8000元。

研究生奖学金体系设有实践学分单项奖学金，针对规定学制内全日制在读硕士研究生（研二、研三），覆盖率18%，分一等、二等、三等，奖励金额标准分别是3000元、2000元、1000元。与此同时，研究生也参与学校统一组织评审的宝钢奖学金、兴全责任奖学金等社会奖学金的资助。家庭经济困难研究生还可申

请办理国家助学贷款、临时困难补助等。

## 五、学位点社会服务贡献情况

戏曲艺术为民族文化艺术的优秀代表，承载着中华民族核心价值观。戏曲领域研究生培养坚持“为人民服务，为社会主义服务”的方向，培养德艺双馨的社会主义文艺接班人，传承中华民族优秀传统文化，弘扬社会主义共同的价值和精神。

本学位点课程设置坚持理论与实践并重，强调服务社会，传承和弘扬社会主义传统文化，并积极吸收世界优秀文化成果，与时代同步，与人民同心，不断守正创新，创造性转化，创新性发展。本学位点研究生学习成果主要为毕业作品与毕业论文，其作品主题倡导社会核心价值观，紧贴时代，反映时代风尚。研究工作既强调理论意义又强调实用价值。研究生毕业作品参与上海国际艺术节青年创想周，中国（上海）小剧场戏曲展演，“紫藤杯”原创剧本大赛，中国东盟（南宁）戏剧周，华东六省一市现代地方小戏大赛，上海戏剧学院研究生创新计划等平台进行展示与交流，参与社区、街道、学校、医院演出，以百姓喜闻乐见的艺术形式传播民族道德与精神，展示文化自信，建设社会主义文化强国。

近年来，本学位点研究生创作作品与论文质量不断提高。实践作品获得上海文化发展基金会资助，参加上海国际艺术节演出，获得2021年上海市群文新人新作展评展演“优秀新人新作”，第三届“华东六省一市现代地方小戏大赛”银奖，第九届中国东盟（南宁）戏剧周优秀剧目朱槿花奖、优秀演员奖，上海戏剧学院第三届“紫藤杯”原创剧本大赛奖项等。

## 六、本学位点建设的特色和亮点

学校与重点院团合作，利用实践平台，培育戏曲领军人才。为了提高戏曲研究生的艺术创作与创新能力，拓宽研究生的艺术视野和理念，本学位点与国家京剧院、上海京剧院等深度合作，为学生搭建创作与实践平台，深入国家重点院团锻炼。实践基地设计专门的课程，并请老艺术家和优秀中青年表演艺术家进行手把手教学。

教学与演出深度结合，服务社会，弘扬优秀传统文化。本学位点通过研究生阶段的培养，教学与演出结合，其创新与创作能力有极大提高，传承剧目、创作研究、服务社会的能力得到进一步的提升。

服务国家文化战略，参演国际艺术节，促进对外交流，传播优秀戏曲艺术。戏曲艺术是优秀民族文化的代表。为加强对外交流，传播戏曲文化，本学位点研究生积极参与各项对外演出活动，促进中外交流与合作。

文化资源与教育资源对接，研究生跨专业协作，探索研究生培养新模式。跨专业的合作可以促进学生们的交流，激发创作热情，共同提高，共同进步。本学位点为毕业生搭建起一个共同创作的平台，探索研究生培养文化资源与教育资源对接，表导演、音乐与舞台美术、戏曲文学等专业研究生跨专业协作的模式，这是一种人才培养教育实践的创新模式。

## 七、存在的问题及改进措施

### （一）存在的问题

生源不足。近些年，由于研究生招生制度的改革，文化课要求越来越高，诸多考生达不到初试的国家分数线。

学生戏曲基础差。由于研究生招生考试的文化课要求高，戏曲专业考生很难达到，录取到的学生非戏曲类的较多。

专业课程设置较为单一。由于部分专业方向招生有所缺失，在校生数量少，相关专业课程未能开设。

创作作品经费不足。由于戏曲专业所存在的行业特殊性，作品创作成本极高，学校能支持的经费达不到创排演的需求。

### （二）改进措施

鼓励和动员应届毕业生考取研究生。应届毕业生相对社会考生而言，文化课具有一定优势。大力宣传研究生招生政策和要求，加强本科在校生的文化素质的培养，提高学生文化课学习的能力。

积极推进课程体系的建设，针对本学位点学生的特殊性，聘请校外专家开设特色课程或讲座，丰富课程内容。

学院多方面多渠道为学生争取经费，同时积极鼓励学生申请专项资金，用于创作经费的补充。