

专业学位授权点建设年度报告

学位授予单位	名称：上海戏剧学院
	代码：10279

专业学位类别	名称：电影
	代码：135104

授权级别	<input type="checkbox"/> 博士
	<input checked="" type="checkbox"/> 硕士

上海戏剧学院

2022年5月

一、总体概况

（一）学位授权点基本情况

2010年，本学位授权点获批影视导演、影视摄影与录音两个专业方向。目前，在校研究生73人，其中全日制63人，非全日制9人；留学生1人。2020-2021年，MFA毕业生17人。

本点师资力量雄厚，侯咏、詹新教授为中国“第五代”电影摄影师、录音师的领军人物，荣获多项国际权威电影节和“五个一工程奖”“金鸡奖”“百花奖”“华表奖”等奖项，其中侯咏教授四获“金鸡奖”最佳摄影奖。二位全职外籍教授是国际著名电影艺术家，曾任哈佛大学教授、德国柏林电影学院校长、美国电影学院校长、美国电影摄影师学会会长，现任国际电影摄影师学会会长。导师群体，在国内电影MFA教育界处于领先地位。培养的MFA多位已成为业界骨干人才，获得多项国内外重要奖项，形成上戏电影人才集群。

（二）培养目标与培养特色简介

培养目标：遵循学校“品行正、基础厚、技能精、实践强”的人才培养总目标，培养具有优良的家国情怀和人文素养、深厚的知识储备和专业能力、卓越的思辨精神和创新能力的综合素质高、创作能力强的电影艺术高层次专门人才。

培养特色：

第一、课程体系制度。研究生一年级开设公共课、专业基础课和小班专业讨论课。二年级设置艺术实践课程，广泛结合校内外实践项目和比赛节展，促进教学成果积累。公共课的内容注重拓宽学生的人文素养基础。

第二、联合导师制度。聘任业界知名艺术家12人，与学校导师联合指导研究和实践课题，形成直接学习行业经验、向行业输送人才的良性机制。

第三、实验室制度。拥有3个中央与地方共建实验室，即演播空间实验室、摄录制作基础教学实验室、影视视频音频实验室；1个上海市教委重点建设实验室，即计算机语音噪音实验室，以及媒介传播内容评估体系实验室，培养学生将理论知识与专业技能整合的能力。

第四、汇报展映制度。学生各个学习阶段作品进行汇报展映，尤其是实习作品、毕业作品的公开展映，鼓励学生积极参赛。通过评委和观众的反馈检验教学

成果，实施优秀作品和获奖作品奖励制度。

第五，实践基地制度。在国内头部影视机构建立校外实践基地，学生通过不少于 8 个月的实践学习，参与基地重要作品创作，提升自主学习意识、组织能力和管理能力。

第六，国际师资制度。拥有二位全职国际师资，均获国家和上海市“千人计划”，其中 1 人又获上海市“东方学者”特聘教授。通过他们广泛获取国际教育资源，实现人才合作培养。

二、研究生思想政治教育工作

（一）思政课程建设

本学位点研究生思政课程形成了硕士、博士两级课程体系，针对硕士研究生开设的《马克思主义文艺理论》《中国特色社会主义理论与实践》和针对博士研究生开设的《中国马克思主义与当代》课程，共同构成研究生思政课程体系。特别是《马克思主义文艺理论》课程，使学生通过运用马克思主义文艺观，分析古今中外的作家和作品及有代表性的文艺现象，并为今后从事文艺理论研究打下一定基础。该课程团队编写出版的《马克思主义文艺观教程》被全国各大院校列为专门教材，具有一定的辐射力和影响力。

（二）思想政治教育队伍建设情况

本学位点研究生思政队伍逐步形成全员育人共同体，让队伍“强”起来。充分挖掘全体教职工育人资源，通过“党政领导联系学生”“院系党组织、教师党支部配齐建强”“校内导师+研究生专职辅导员”三大措施打造育人共同体。校领导带头上思政课，并邀请市政协副主席、市委党校常务副校长等一批沪上著名专家来校开设“思政大讲堂”。我校思政队伍连续四年承办“上海大学生马克思理论大比武”“上海大学生理论宣讲展示”主题活动，连续三年获得一等奖。

（三）课程思政落实情况

本学位点探索“融影视、化思政、至善美”的课程思政新模式，实施“课程思政全覆盖计划”和“课程思政领航计划”。

一、《艺术中国》由3位校领导领衔并在智慧树平台运行，全国累计选课10万余人次，选课学校329所；《节目策划与文案写作》、《影视制作流程》荣获学校2021年度校级重点课程（课程思政示范课）立项。

二、电影学院“影视制作基地”入选中国科学技术协会《2021年度学风建设资助计划项目立项名单》（国家级）；结合课程思政，两年内获上海重大文艺创作项目，创演《前哨》《黄炎培》《国土》《曾联松与国旗》《严雪怡》等红色题材话剧，以及参与创作广播剧《目标武汉》、互动剧《寻找第十二人》、学习强国上海学习平台《红色血脉》系列音频，成功打造研究生课程思政实践项目。

三、成果荣获多项荣誉，包括教育部思想政治工作司颁发的全国大学生网络文化节微电影奖等各类嘉奖，受到上级部门充分肯定以及表彰。

三、研究生培养与教学工作

（一）师资队伍

1. 师德师风建设情况

（1）建章立制规范师德师风

聚焦师德师风规范化建设，加强规矩立德，制定出台一系列规章制度。包括：《上海戏剧学院教职工理论学习制度》《上海戏剧学院师德失范为处理办法（试行）》《上海戏剧学院教师职业行为规范》等文件制度。细化建立《上海戏剧学院教职工理论学习制度（试行）》每月学习提示和监督检查机制。每月定期向全校教职工发放教职工理论学习提示，设计并下发教职工理论学习记录本，从形式和内容上要求各院系/单位教职工将每月一次的理论学习做实做细做好，从而保障师德师风建设工作有序开展。

（2）成立四校区党建服务中心、教师发展中心

打造集基层党建、教师思政和教师服务等功能为一体的，具有上戏艺术特色的党建服务平台、教师发展平台。四校区中心在空间设计上充分体现了艺术院校的专业特点，将党建元素与学科资源紧密结合，在环境氛围、物件装饰、内容展陈上给予参与者良好的沉浸式体验。通过组织开展主题党日观摩、“我与师生面对面”交流活动、教职工培训、主题沙龙、思政课集体备课、课程思政建设交流等党建与教师发展活动，不断加强师德师风建设，提升教师育人能力素养。

(3) 开展师德师风宣传教育与培训

组织开展教育培训工作，建立教师工作理论体系，紧扣师德师风建设主题，引导教师严守师德规范，不忘从教初心。历年来举办新进教职工培训，组织新教师签署《上海戏剧学院教师师德师风承诺书》，进行新教师宣誓，增强新教师荣誉感和责任感。同时还与人事处举办“校本研修”，用以老带新传帮带的方式，提升青年教师课程思政理论与实践水平，使他们融入风清气正的育人环境；开设教师沙龙专场，邀请专家名师，为教职工开辟第二课堂，宣扬科学理论、拓展教师兴趣、提升教师素养。

2. 主要师资队伍情况

本学位点师资队伍 31 人，包括专任教师 21 人，行业教师 10 人，参与教学的驻校艺术家 9 人。师资队伍中，具有博士学位 10 人，硕士学位 20 人，是一支具有突出创作能力、较强科研和教学指导能力的高端复合型导师团队。

专任教师包括：教育部“长江学者奖励计划”特聘教授；国家“千人计划”专家；上海市“东方学者”特聘教授；享受国务院政府特别津贴专家；教育部高等学校戏剧与影视学类专业教学指导委员会副主任；四次荣获中国电影“金鸡奖”的著名摄影师；“金鸡奖”最佳录音奖获得者；中国电视“金鹰奖”最佳摄影奖获得者；“戛纳”“柏林”“东京”等国际电影节获奖者等。

行业教师包括：多项中国电影“金鸡奖”获得者；中影、上影集团国家一级导演；中国电影家协会副主席；上海电影家协会主席；中影股份副董事长、总经理；上影集团董事长、党委书记、总裁等。

3. 导师队伍建设规划

一是外引规划。继续系统引进国内外高级专家，培育新的国家海外高层次人才以及其他国家级高层次人才；以 PT 专家（驻校艺术家）方式引进行业一线顶级专业人士，不断优化导师的结构与规模。

二是内培计划。每位导师制定近期和长期职业发展规划，通过上海市高水平地方高校重点创新团队、中青年教师能力提升培训班、老教授与中青年教师结对等工作激发导师队伍潜力。

三是智库建设。深化聘请国内外业界领袖加盟上戏电影教育国际咨询委员会，举办年度国际咨询会议，为导师队伍建设提供智力支持和资源保障。

（二）课程教学

1.本学位点开设的专业必修课、主要专业选修课和专业方向课及主讲教师

（1）专业必修课

《纪录片创作》(李涛)、《影视剧作分析》(万传法)、《影视导演语汇研究》(方虹)、《影视导演创作实践》(方虹)、《当代电影美学研究》(厉震林)、《影视导演概论》(方虹)、《摄影录音艺术理论》(张志敏)、《影视摄影创作》(高信玉)、《影视声音创作》(詹新)、《电影摄影视觉语言》(Kees Van Oostrum)

（2）专业选修课

《影视剧作分析》(魏东晓)、《剧情片创作》(侯咏)、《影视声音基础》(詹新)、《数码图片摄影》(高信玉)、《剧作策划与管理》(魏东晓)、《编剧工作坊》(Jan Schutte) 等课程。

（3）专业方向课

《新时期中国电影表演美学史述》(厉震林)、《电影创作研究》(江海洋)、《电影叙事学》(万传法)、《高级剧本写作》(Jan Schutte)、《电影摄影：创意与实践》(Kees Van Oostrum)。

2.课程教学质量和持续改进机制

一是把本科阶段的“小班化”精英教育模式升级为“小课导师制”教学形态，即导师与自己的每一位研究生都要确保实现全程“一对一”的教学相长模式，导师对学生的指导紧密围绕实践创作案例展开。

二是坚持必修课“小班化”教学，鼓励本领域不同方向的研究生在一起学习研讨，在学习中为实践团队的建立打下基础。

三是选修课“多样态”模式，充分释放导师的课程建设能力，充分鼓励学生的理论和实践学习热情，一人报名也能成课，基础理论与实践研究并重的课程设置，大大拓展学生的学术视野，反哺实践教学。

四是教学内容度身定制，根据本专业、相关专业、无关专业等三种研究生不同学缘背景设置三级课程体系，即补修本科相关课程、专业方向必修课程、跨相关专业选修课程，使教学内容从单纯的技术语言转变成为技术人文。

3.教材建设情况

出版《电影名片十五讲》《电影编剧九讲》《电影声场》《中国电影表演美学思潮史述》《中国电视剧史教程》《中国艺术十六讲》《外国艺术十六讲》等教材。其中多部荣获中国高校影视学会“学会奖”一等奖、中国高等影视教育学术奖一等奖等各类奖项。目前在建教材有《游戏策划》《节目策划与文案写作》等院级规划教材。

（三）导师指导

1.导师队伍的选聘、培训、考核情况

严格遵照学校《上海戏剧学院研究生指导教师选聘条例》要求，进行导师队伍的选聘，努力造就一支有理想信念、道德情操、扎实学识、仁爱之心的导师队伍。

严格遵照学校《上海戏剧学院研究生指导教师职责条例》和《上海戏剧学院全面落实研究生导师立德树人职责的实施细则》的要求对研究生导师进行培训和考核。使新晋导师专题培训工作常态化开展，借助市、校、部、系四级培训体系平台，全面落实研究生导师立德树人职责，提升教书育人能力，促进导师间相互交流、学习和沟通。通过选聘的教师须经过研究生部组织的研究生导师培训和考核后才能获得研究生指导教师资格。

2.行业导师选聘、研究生双导师制情况

聘任郑大圣、江海洋、江平、吴天戈等校外一线知名艺术家担任导师，与校内导师合作带研究生，创作教学与一线实践无缝对接。2019级双导师占比23%，2020级双导师占比21%，2021级双导师占比33%。

3.导师指导研究生的制度要求和执行情况

制定有《上海戏剧学院研究生指导教师选聘条例》《上海戏剧学院全面落实研究生导师立德树人职责的实施细则》等条例及其工作细则，突出导师是研究生培养第一责任人的要求，全过程育人、全方位育人，做研究生成长成才的指导者和引路人。

本学位点定期检查导师与研究生沟通交流情况，包括如何帮助研究生确定研究方向；如何指导中期作品、毕业创作；是否严格把关毕业论文、作品阐述等。

导师需要参与制定或修订本学科发展规划和研究生培养方案，指导研究生发表各类研究成果，鼓励研究生积极参加国内外学术和专业实践活动等。

（四）实践教学

1. 专业学位研究生参与实践教学

学生参与实践教学“三个一”全覆盖。本学位点研究生在校期间每个学期都参与至少一项实践教学、形成一项实践教学成果、并参与一项跨学科实践教学项目。教师指导实践教学也相应实现“三个一”全覆盖。学校研究生部研究生创新计划严格把关选定优秀作品进行扶持，《Week》《庭鲤》等影视类短片多人入选得到经费支持并拍得成片。

2. 产教融合培养研究生成效

研究生导师在进行产教协同育人项目时带领自己的研究生共同投入创作。学校层面驱动的产教融合项目则由相关教师分组协作，构建MFA研究生带领高年级本科生共同参与的机制。近年，与上海宇皇影视有限公司、三亚星军影视有限公司合作拍摄了《咸鱼要翻身》《爱拼才会赢》《黄飞鸿之武神林世荣》《爱她就带她到三亚》等影片。

3. 行业参与人才培养情况

与行业联合建设一批培养基地，包括上影集团、阿莱中国、中央广播电视总台央广梦想、电影频道（上海）影业有限公司、横店影视产业集聚区、石头片场等校外实践教学基地，每年实施合作共建项目；与腾讯视频合作研发全媒体课程，建设“5316 共享课堂”已完成《制片人的产品思维与作品思维》《用探索世界的方式探索自己》等系列共享课程；组织及协办“芒种青年创作季”“迭代盛典”等创作孵化；与伯爵公司合作“非凡奖学金”项目；与东方明珠股份、爱奇艺、哔哩哔哩等企业形成紧密协作关系。结合教学培养方案 and 实际执行情况为行业参与人才培养设置具体指南，细化学生的实习实践内容与目标。

（五）学术交流

1. 研究生参与国际学术交流的基本情况

学生作品《红风筝》《充气小胖》《天之限》《我希望在你的爱情里》《最后的

释比》《隔离之夜》等积极参加包括戛纳、威尼斯、柏林、洛迦诺、上海国际电影节，以及 ISFVF 国际学生影视作品展、国际大学生微电影节、亚洲大学生电影节、中韩梦享微电影等国际高水平比赛，荣获重要奖项十多项。

2. 研究生参与国内学术交流的基本情况

学生作品《红风筝》《沙县什么好吃》等积极参加包括中国金鸡百花微电影节、中国高校影视学会“学院奖”、北京国际电影节大学生影展、“半夏”纪念影展、“We 爱”两岸青年影展、IM 两岸青年影展、Hi Shorts 短片节等国内高水平节展比赛，荣获重要奖项逾 30 项。

同时，研究生群体还参加了一系列国内学术研讨会：第 12、13 届“上戏电影论坛”、“国际电影节学生单元参赛作品”论坛、“国际电影教育专业链”论坛、“建党百年与中国影视戏剧发展”研讨会、“文艺生态学：戏剧影视的路径与策略”研讨会、“后疫情时代戏剧影视学科专业建设思考”研讨会、“新百年、新征程：播音与主持艺术人才培养模式探索”学术研讨会等，并积极投稿和发言。

（六）质量保证

1. 培养全过程监控与质量保证

研究生教育质量评价是保障和提高研究生教育质量的基本手段和重要方式，定期开展诊断式自我评估，充分利用培养质量的各项数据和跟踪调查的发展情况，是研究生人才培养质量提升的有效手段。学校自 2020 年 9 月成立教学质量监督与保障办公室以来，逐渐建立“本—研”一体的教学质量监督保障体系，将研究生人才培养质量评价工作纳入学校教学质量监督保障体系当中。

本学位点以学生为中心的视角，围绕研究生培养的关键环节和结果质量构建人才培养质量评价平台，其中包括日常听课、期末评价、在校生满意度调查、毕业生满意度调查等方面。通过持续开展质量监测，长期积累、采集数据，运用科学技术手段和研究方法，全面系统地分析研究生人才培养质量。建立《教学质量简报》，信息的传递上传下达。建立教学质量《专报》，通报专门性问题，部门协办。2021 年，首次完成《研究生毕业生满意度调查报告》，2022 年研究生听课、评价制度全覆盖，分类诊断不同学位类型人才培养问题。

2. 学位论文和学位授予管理

本学位点积极强化毕业论文质量评价和检测，按照《上海戏剧学院研究生论文盲审工作细则》的规定，通过研究生论文盲审制度的实施，有力地提高了研究生对学位论文撰写的重视程度，促进导师在指导工作上的责任心，激发了研究生的创新意识和创新精神，保证论文评审的公平性、公正性和权威性，最大程度地减少论文评审者受到的影响和干扰，保证论文评审工作的公平、公正性和权威性，增加论文评审结果的有效性和可信度。

校学位评定委员会每年定期两次召开全体会议，对二级院系的申请授予硕士学位的决议进行审议，做出是否建议批准的决定。评定硕士学位时，校学位评定委员会须有 2/3 以上（含 2/3）成员出席，会议决定以无记名投票方式表决，经校学位评定委员会全体成员过半数通过者，决定授予硕士学位，报国务院学位委员会备案。

3. 强化指导教师质量管控责任

严格遵照学校《上海戏剧学院研究生指导教师职责条例》和《上海戏剧学院全面落实研究生导师立德树人职责的实施细则》的要求对研究生导师进行教学质量监控，组织导师学习《新时代高校教师职业行为十项准则》《研究生导师指导行为准则》。学术学位导师定期与研究生进行学术交流与研讨，专业学位导师安排研究生进行相应的艺术考察。每年定期对导师满意度进行调研问卷，及时反馈问题，促进师生沟通。

（七）就业发展

1. 本学位点人才需求与就业动态反馈机制建立情况

上海戏剧学院建立常态化人才需求与就业动态反馈机制。毕业研究生去向总体分为单位就业、自由职业、自主创业三大类。单位就业毕业生中，7 成左右的毕业生在上海、北京、广州、深圳就业，其次为浙江、江苏地区，就业地区相对集中在经济较发达地区；约 8 成的毕业生在文化艺术、教育、广播电视电影和录音制作、互联网及相关服务等行业工作，毕业生行业去向与艺术专业契合度非常高。作为国内一流的艺术院校，每年都向国家及地方专业院团、广电传媒相关单位、影视文化公司、互联网科技公司和各级教育单位输送大量既有艺术专业能力，又有综合竞争力的优秀毕业生。

2.人才需求和就业状况报告发布情况

学校每年定期发布就业状况报告,同时对毕业生和用人单位开展就业满意度调研。从行业发展、职业空间、工作环境等多方面因素调研毕业生就业现状和发展水平,毕业生对毕业当年的就业满意度为95%左右,约95%的毕业生认为工作内容与所学专业的具有相关性,真正做到学以致用。用人单位对毕业生的总体满意度超95%,在扎实的专业知识和技能、学习及实践操作能力、学习与创新能力、表达与沟通能力、敬业精神和职业道德等方面给予高度肯定。

3.用人单位意见反馈情况

“影视导演”和“摄制与录音”以影视编导策划创作课程为主干,强化影像表意与制作能力,培养精英人才,有独特的“上戏模式”。

鉴于此,各用人单位对两个专业的学生就业满意度极高。经调查问卷、实地走访等交流方式,用人单位均给予了正向的反馈,认为上戏学子是兼具专业技能、艺术审美和创新实践能力的复合型人才,满意率达到100%。

4.毕业生发展质量调查情况

通过对各用人单位进行的毕业生发展质量调查,可以看到,该专业的毕业生在各大国际、国内电影节和电视节上崭露头角。常年来的毕业生发展质量也频频被业界称颂。在职业规划和职业发展空间方面,两个专业的毕业生不仅有清晰、明确的阶段性发展规划,也能在短时间内展现出极强的创新实践能力,是业界迫切需要和渴求的全能型人才。

四、研究生教育支撑条件

(一) 科学研究

本学位点以上海市地方高水平大学重点创新团队为平台。目前在研的科研项目有担任首席专家的国家社科基金艺术学重大项目,以及国家社科基金艺术学一般项目、上海社科基金一般项目、上海社科基金青年项目、上海艺术科学规划项目等。出版《中国电影、电视剧、话剧发展年度研究报告》《上海电影与中国电影学派理论与批评文集》等专著,荣获教育部高等学校科学研究优秀成果奖(人

文社会科学) 一等奖等项目。每年完成中国电影家协会主编的《中国电影艺术年度报告》的电影表演部分撰稿任务。完成“上海文化创意产教融合引领项目”《具有国际竞争能力影视人才培养体系建设》、“上海高校本科重点教改项目”《上戏特色毕业短片联合创作平台建设》项目。

(二) 支撑平台

1. 本学位点支撑研究生案例教学、实践教学的软硬件设施情况

拥有演播空间实验室、计算机语音噪音实验室、媒介传播内容评估体系实验室等国家级、省市级和校级实验室，以及中国文联、中国评协首批中国文艺评论基地。同时，拥有3个摄影棚、6个录音棚、6个剪辑棚、1个标准放映厅、1个标准演播厅；拥有昌林路校区13个专家工作室。

2. 联合培养基地建设情况

建设有上影集团、阿莱中国、中央广播电视总台央广梦想、电影频道(上海)影业有限公司、横店影视产业集聚区、石头片场等一批校外实践教学基地，每年根据工作任务安排合作事项。与东方明珠股份、腾讯视频、苹果(中国)、索尼(中国)等实践教学基地合作协议文本已经完成，正待正式签署。

(三) 奖助体系

本学位点研究生奖助体系分为奖学金和助学金，通过不断完善研究生奖助政策体系，成立上海戏剧学院研究生资助领导小组，由校主管领导、相关职能部门负责人、研究生导师代表等组成。其中，主管研究生教育工作的校领导担任评审领导小组组长，相关职能部门包括研究生部、学生处、财务处、科研处等。根据《财政部 教育部 人力资源社会保障部 退役军人部 中央军委国防动员部关于印发<学生资助资金管理办法>的通知》(财科教〔2019〕19号)与《上海市普通高等学校学生资助资金管理实施办法》等文件精神，结合学校实际情况，制订有《上海戏剧学院研究生国家奖学金评审办法》《上海戏剧学院硕士研究生国家奖学金评选条例(试行)》《上海戏剧学院研究生学业奖学金评审办法》《上海戏剧学院研究生国家助学金管理方法》等文件。

研究生国家助学金水平与覆盖面。硕士研究生每生每年6000元，每年按12个月发放，覆盖率为100%(纳入全国研究生招生计划的所有全日制研究生)，留

学生和有固定收入的除外。

研究生奖学金水平与覆盖面。研究生奖学金主要包含国家奖学金、学业奖学金。其中国家奖学金评选范围为我校全日制在校研究生（规定学制内），留学生、人事档案不转入本校的研究生除外；奖励金额标准为硕士 20000 元。硕士研究生学业奖学金规定学制内全日制在读硕士研究生（包含新生学业奖学金），覆盖面 80%，分特等、一等、二等、三等，奖励金额标准分别是 12000 元、10000 元、8000 元、6000 元。新生奖学金统一补助标准为每生 8000 元。

研究生奖学金体系设有实践学分单项奖学金，针对规定学制内全日制在读硕士研究生（研二、研三），覆盖面 18%，分一等、二等、三等，奖励金额标准分别是 3000 元、2000 元、1000 元。与此同时，研究生也参与学校统一组织评审的宝钢奖学金、兴全责任奖学金等社会奖学金的资助。家庭经济困难研究生还可申请办理国家助学贷款、临时困难补助等。

五、学位点社会服务贡献情况

一、积极服务国家和上海市文化发展战略建设。本学位教师厉震林教授是上海市政协常委，其提案和建议直接促使“上海党的诞生地发掘工程”产生，设立“党的诞生地一方平公里纪念区”和“上海革命历史博物馆”，老渔阳里 2 号由中央批准成为“中国共产党发起组纪念地”成为全国“建党百年”的重要事件。2020 年，厉震林主持完成的民盟中央重点调研和合作调研课题《中国电影从大国到强国的路径选择及其策略》，转化成为 2021 年全国政协第十三届第四次民盟中央集体提案。此外，获得上海市人民政府副市长以上领导批示的咨政报告有：《建议系统规划上海文艺旅游，着力打造亚洲演艺之都》《建议上海电影产业与浙江联动规划》《演艺之都应成文艺旅游典范城市》。

二、积极参与影视文艺行业重大工程以及项目，与英国创意艺术大学、横店集团筹办横店英国创意艺术大学，已报教育部审批；与长三角电影联盟、松江区文旅局联合举办首届长三角电影编剧高级研修班剧本创投会；受上海市对口支援新疆前线指挥部委托，接收喀什地区歌舞团 5 名学员到学院培训。

三、积极举办面向社会的影视赛事活动，与央视电影频道联合举办“优创短片计划”；第 24 届上海国际电影节期间，举办“上戏电影盛典”系列活动，包括

参加电影市场“电影人才培养主题馆”以及国际影视云市场，举办首届“镜中之镜”建筑电影展映暨跨界论坛，完成影片《超越》首映活动；举办 We 爱·第五届两岸青年短片大赛等各类型社会活动。积极举办面向社会的各类讲座活动，以“博雅电影论坛”“浦江大讲堂”为平台，举办曹郁、罗攀《电影摄影》、艾秋兴《梦想、团队、案例》、达米恩·查泽雷《对谈奥斯卡最佳导演：从鼓点到爵士，用音乐构筑电影之城》、杜可风《当西方正撞东方》、马可·穆勒《青年电影人的电影节展策略》等系列讲座，广受社会相关人士欢迎。

四、积极服务社会公益，参与创作的朗诵作品《致敬抗疫英雄》荣获教育部“诵读中国”全国一等奖；集体创作创作抗疫广播剧《护士日记》；师生赴云南楚雄彝族自治州义隆小学参加“山村学校广播站”捐建和开播活动。

六、本学位点建设的特色和亮点

1、学习共同体：引入国内外高质量生源，实施师徒式教学、精英化育人，遵循教学相长的艺术教育规律，建构师生“学习共同体”。

2、工作室课堂：设立芦苇、侯咏、詹新等导师工作室，让学生参与导师的研究与创作，有效地将高水平的研究和艺术创作转化为培养资源。

3、大师面对面：创办《现场》《远景·好莱坞》《博雅讲堂》《浦江大讲堂》系列讲座，让学生零距离聆听国内外电影大师的授课、答疑、解惑。

4、产学研一体：与浙江横店影视产业集聚区、上海电影集团、电影频道（上海）、阿莱（中国）、索尼等开展多渠道多层次紧密合作，积极建设“产学研”一体化的教学生态。

5、以创作立身：坚持推行创作类课程作业、中期作品、学位作品开展展映考核制，鼓励学生参赛参展，对获奖者给予奖励。通过展映和竞赛检验教学成果、提高教学水平。

6、品牌影响力：本学位点为国内领军高校之一，并已具有相当的国际影响力，在各类排行榜前几名之内。本学位点毕业生艺术素养佳、专业实践能力强。导师和在校生担任主创的作品屡获国内外重大赛事奖项。

七、存在的问题及改进措施

（一）存在的问题

一、跨专业研究生的专业基本功还需进一步夯实。近年来跨专业报考及成功录取为广播电视 MFA 的学生人数和所占比例有所抬升。本学位点把学生细分为“本专业、相关专业、无关专业”三种不同专业出身背景，在培养计划框架内试行“一人一案”的课程设置，尽可能帮助来自后两类专业背景的学生高质量地实现培养目标。但是，目前实施情况并不十分理想，跨专业的研究生学位作品质量需要优化提升。

二、跨学科、跨专业的教学实践合作机制还有待积极建设。广播电视创作是团队合作，上戏丰富的艺术学科设置为本学位点的教学实践创作提供了天然的优势条件。目前，跨学科、跨专业的教学实践合作尚处于个案为主的模式，积累了一些经验、取得了一定成果，但还没有形成长效的制度化模式。

（二）改进措施

一、细化“一人一案”的课程设置体系，完善“一人一案”的课程保障机制，鼓励更多导师和教师加入这一课程设置体系，适当提高跨专业研究生补修类专业基础课和实践创作类项目的比例，并采取措施巩固专业学习的效果。

二、深入开展围绕广播电视 MFA 培养的跨专业、跨学科教学实践合作机制研究，吸收校内外有益经验，结合“上戏艺术季”、“上海市大学生汇创青春展演”、“上戏研究生创新计划”、产教融合项目、国内外影视节展以及培养方案课程设计等全力推进跨学科和跨专业的教学实践合作制度建设。