

学术学位授权点建设年度报告

学位授予单位	名称：上海戏剧学院
	代码：10279

授权学科	名称：设计学
	代码：1305

授权级别	<input type="checkbox"/> 博士
	<input checked="" type="checkbox"/> 硕士

上海戏剧学院

2022 年 5 月

一、总体概况

（一）学位授权点基本情况

本学位授权点基本情况如下，有以下几大特色：

1、学科方向布局完善

依托上戏综合学科背景，经 70 余年丰厚积累，确立以戏剧影视美术设计研究为特色的学科方向，形成了体系完整、特色鲜明、科学互补、多元发展的学科布局。做到教学与科研并行、理论与实践并进、艺术原创与模式创新并重，探索科艺结合和文教结合的学科特色，专业交叉、彼此支撑、互动补充。

2、师资优秀、架构合理

导师选聘严格按照学院相关办法执行，坚持“成熟一位，聘任一位”，保证导师队伍质量。建设“多层次”教师队伍，依靠“请进来，走出去”，引进国外高水平人才，派送青年教师前往国外交流，提升能力、拓展视野、改善学缘结构，构建了一支年龄搭配合理、知识结构互补的导师队伍。积极进行导师组制探索，引进国内外知名艺术家、教育家加入导师组，发挥“领军人才”等高端人才作用，凝聚高端艺术设计人才集群，搭建互补型导师团队，拓展专业课程，实现师资结构优化。

3、平台搭建创新

展览展示平台：定期举办各类展览、组织出版作品集，为学生提供展示自我的舞台。

理论研究平台：举办学术交流论坛，鼓励论文发表、参与著作，提升学生理论研究水平。

艺科融合平台：重视艺术与技术相融合，引入最新社会技术资源，鼓励学生参与导师在研项目。

对外交流平台：定期选派研究生出国访学交流、参加工作坊，提升学生国际视野。

实战演练平台：积极引导学生参与设计实践项目，提升研究生艺术实践创新

和创业能力。

4、质量保障与认证规范

建立院系教学质量监督管理体系，由院系负责人牵头，确保管理的规范化与可操作性。成立“专家教授委员会”作为督导实体，定期邀请老教授、老专家返校担任教学督导，不定期聘请校外专家、学者、著名设计师担任教学顾问，多方监督改进教学。定期组织研究生沙龙座谈，听取学生反馈意见建议，多管齐下建立起行之有效的教学质量监控体系。

5、培养成效显著

培养了大量国内外著名艺术家、画家和设计师，包括国家级、省部级艺术院校的院长、学科带头人、艺术设计领域专家，以及演艺制作、工程管理等方面成绩斐然的企、事业家，具有极高社会影响力。

（二）学科专业简介

本学位点依托上戏七十余年的演艺综合艺术学科优势，通过整合戏剧、影视、美术、平面、数媒、剧场技术管理等教学资源，形成了注重原创意识、强调综合整体，致力于培养适应当前社会建设和文化艺术事业发展需要，具有系统文化知识和艺术审美修养、完整专业知识结构和高水平设计能力、丰富实践操作经验和理论科研能力，能够从事教学、研究、编辑、出版和创作的精英型、复合型、创新型、应用型高级戏剧影视美术专业人才。

本学位点的主要培养方向为戏剧影视美术设计研究。该方向运用舞台设计、灯光设计、人物造型设计、新媒体设计方面的设计学、历史学、技术学的专业知识，对戏剧影视美术设计的技巧与方法、设计史论、设计美学等进行全面深入的研究，通过教学与艺术的实践形成了这一领域的优势与特色：

一、对设计流派、方法特色的研究，通过研究提出了新的设计观点和表现形式，对艺术实践从理论上进行总结提高。

二、对这一领域的设计史、艺术发展史、艺术家进行全方位的，有针对性的研究，通过这种研究提出新观点和对现实发展具有参考指导意义的新理论。

三、结合新设备、新技术的开发利用，总结探索新的设计理论和方法。

二、研究生思想政治教育工作

（一）思政课程建设

本学位点思政课程形成了硕士、博士两级课程体系，针对硕士研究生开设的《马克思主义文艺理论》《中国特色社会主义理论与实践》和针对博士研究生开设的《中国马克思主义与当代》课程，共同构成研究生思政课程体系。特别是《马克思主义文艺理论》课程，使学生通过运用马克思主义文艺观，分析古今中外的作家和作品及有代表性的文艺现象，并为今后从事文艺理论研究打下一定基础。该课程团队编写出版的《马克思主义文艺观教程》被全国各大院校列为专门教材，具有一定的辐射力和影响力。

（二）思想政治教育队伍建设情况

本学位点研究生思政队伍逐步形成全员育人共同体，让队伍“强”起来。充分挖掘全体教职工育人资源，通过“党政领导联系学生”“院系党组织、教师党支部配齐建强”“校内导师+研究生专职辅导员”三大措施打造育人共同体。校领导带头上思政课，并邀请市政协副主席、市委党校常务副校长等一批沪上著名专家来校开设“思政大讲堂”。我校思政队伍连续四年承办“上海大学生马克思理论大比武”“上海大学生理论宣讲展示”主题活动，连续三年获得一等奖。

（三）课程思政落实情况

本学位点结合学校教学科研创作演出特点，发扬“爱民族、爱国家、辩是非、有情操”的办学传统，对标对表“三全育人”工作要求，形成“艺术+思政”工作模式。

1、**课程思政改革，强化专业与思政有机融入。**通过将设计思维、设计原理等同中国传统文化、红色文化、社会现实等主题元素紧密融合，挖掘设计学中的思政元素，注重培养学生文化自信，注重课程思政成果化与辐射，不断更新循环融入新的育人过程。

2、**开展社会实践，强化专业与实践有机融合。**积极推动学生三个“走进”：走进非遗文化现场、走进红色文化地标、走进国家重大项目或重要事件。搭建学

生走进非遗文化现场平台，从京剧等民族艺术、民族传统节日、民族传统工艺中获取灵感源，进行作品设计及研究引导学生走进红色文化地标，把红色文化基因“激活”打造形成“红色文创”系列产品；引导学生走进国家重大项目或重要事件，形成学习体验—设计—制作—示感悟升华的完整育人链条。

3、意识形态阵地管理，强化网络思政与全链条管理。通过“云思政”载体强化网络价值引领，同时成立项目负责人、部门和院系负责人、党委宣传部分管校领导四级审核机制、“事前报告—事中监督—事后追责”的动态管理机制，强化对各类演出、展览等活动的意识形态管理。

4、思政队伍建设，强化全员育人与机制建设。通过“党政领导联系学生”“院系党组织、教师党支部配齐建强”“校外专家+辅导员、班主任+心理教师专业化提升”三大措施打造育人共同体。校领导带头上思政课，院系党组织负责人、专业教师等开设“思政讲堂”，邀请参与庆祝新中国成立70周年晚会等国家重大项目设计等一批著名专家开设“思政大讲堂”，突出如何为时代、为中国文化建设和为人民对更美好生活向往服务的价值追求。

三、研究生培养与教学工作

（一）师资队伍

1.师德师风建设情况

（1）、建章立制规范师德师风

聚焦师德师风规范化建设，加强规矩立德，制定出台一系列规章制度。包括：《上海戏剧学院教职工理论学习制度》《上海戏剧学院师德失范为处理办法（试行）》《上海戏剧学院教师职业行为规范》等文件制度。细化建立《上海戏剧学院教职工理论学习制度（试行）》每月学习提示和监督检查机制。每月定期向全校教职工发放教职工理论学习提示，设计并下发教职工理论学习记录本，从形式和内容上要求各院系/单位教职工将每月一次的理论学习做实做细做好，从而保障师德师风建设工作有序开展。

（2）、成立四校区党建服务中心、教师发展中心

打造集基层党建、教师思政和教师服务等功能为一体的，具有上戏艺术特色

的党建服务平台、教师发展平台。四校区中心在空间设计上充分体现了艺术院校的专业特点，将党建元素与学科资源紧密结合，在环境氛围、物件装饰、内容展陈上给予参与者良好的沉浸式体验。通过组织开展主题党日观摩、“我与师生面对面”交流活动、教职工培训、主题沙龙、思政课集体备课、课程思政建设交流等党建与教师发展活动，不断加强师德师风建设，提升教师育人能力素养。

(3)、开展师德师风宣传教育与培训

组织开展教育培训工作，建立教师工作理论体系，紧扣师德师风建设主题，引导教师严守师德规范，不忘从教初心。历年来举办新进教职工培训，组织新教师签署《上海戏剧学院教师师德师风承诺书》，进行新教师宣誓，增强新教师荣誉感和责任感。同时还与人事处举办“校本研修”，用以老带新传帮带的方式，提升青年教师课程思政理论与实践水平，使他们融入风清气正的育人环境；开设教师沙龙专场，邀请专家名师，为教职工开辟第二课堂，宣扬科学理论、拓展教师兴趣、提升教师素养。

2.主要师资队伍情况

本学位点有培养方向一个，共有 11 位导师，由 7 位正教授，4 位副教授组成。师资情况如下：

带头人：伊天夫教授

国家一流本科课程《舞台灯光设计创作与体现》课程负责人；

担任 2020 国家社科基金艺术学重大项目《新中国舞台美术发展研究》子课题负责人；

主持 2018—2021 上海市级教学示范中心“舞台综合教学示范中心”建设。

中青年学术骨干：

1) 胡佐教授

2021 年教育部思政示范课程《舞台设计技巧与方法》课程负责人；

2021 年上海市级一流本科课程《舞台设计技巧与方法》课程负责人；

出版专著《舞台设计》，上海人民美术出版社，2017 年 11 月第一版。中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 172575 号。

2) 沈倩副教授

2021 上海市创新课程《舞台灯光设计创作与体现》一等奖 第二成员；

2021 国家创新课程《舞台灯光设计创作与体现》三等奖 第二成员；

论文《面向未来的舞台美术教育——“2020 国际舞台美术教育大会”会议综述》，《戏剧艺术》2021 年 4 月第 2 期 154 页。

3) 范丛博副教授

参与编写教材《化妆基础》《化妆设计》为国家十一五重点本科教材；

2019 年主讲《化妆设计创作与体现》课程，首批入选国家本科一流课程；

2021 年首届上海市高校教师教学创新大赛，《化妆设计创作与体现》获副高组三等奖、优秀基层教学组织奖。

4) 贤骥清副教授

《上海近现代剧场调查研究（1843-1949）》，上海古籍出版社，2021 年 11 月版；

2018 年国家社科基金艺术学一般项目《上海近现代剧场研究（1843-1949）》；

论文《流动舞台·景观装置·巡演戏场——中国古代“戏车”源流考论》，《戏剧艺术》，2022 年第 1 期。

5) 邵旻副教授

主持 2018 年度国家社科艺术学一般项目“中国历代宫廷服装色彩的礼法制度与文化流变研究”，18BG126；

主持 2019 年度上海市教育委员会科研创新计划“冷门绝学”项目“中国传统服装染色研究与色彩复原”；

论文《终朝采绿：苾草与緌纁》，《2021 中国传统色彩学术年会论文集》，中国艺术研究院美术研究所编，2020 年 11 月。

此外，本学位点共有专任教师 53 位，其中 26 至 35 岁 4 人，36 至 45 岁 18 人，46 至 59 岁 26 人，60 岁及以上 5 人，博士导师人数 7 人，硕士导师人数 16 人。

3. 导师队伍建设规划

经过长期的教学传承、发展与创新，结合最新的时代要求，本学位点导师队伍建设规划如下：

1) **坚持“成熟一位，聘任一位”**：导师选聘严格按照学院相关办法执行，保证导师队伍质量。

2) **“多层次”教师队伍建设**：依靠“请进来，走出去”，引进国外高水平人才，派送青年教师前往国外交流，提升能力、拓展视野、改善学缘结构，构建年龄搭配合理、知识结构互补的导师队伍。

3) **积极进行导师组制探索**：采用“老中青”“校内+校外”“艺术+技术”模式，引进国内外知名艺术家、教育家加入导师组，发挥“领军人才”等高端人才作用，凝聚高端艺术设计人才集群，搭建互补型导师团队，拓展专业课程，实现师资结构优化。

（二）课程教学

1.本学位授权点各二级学科的学位专业课程、主要专业选修课、面向学生层次及主讲教师

本学位开设主要的专业必修课包括：

《演艺空间设计研究（特殊场域表演设计原理）》（曹林）；《舞台设计研究》（胡佐）；《当代西方演剧作品分析》《戏剧空间的创造》《从文字到方案》（伊天夫）；《影视造型概论》（冯燕容）；《西方经典时期妆发造型研究》（范丛博）；《中国女红艺术精神》《戏曲服装设计理论》（潘健华）；《中国传统色彩美学》（邵旻）等。

（以上课程均面向硕士生）

开设的主要专业选修课包括：

《舞台绘景专项技术》（傅建翎）；《中国美术史研究》《外国美术史》《中国古代服饰文化专题研究》（李芽）；《当代艺术研究》（曲丰国）；《中国当代艺术》（李旭）；《数字演艺设计与创作》（韩生）等。（以上课程均面向硕士生）

2.课程教学质量和持续改进机制

本学位点紧密结合经济社会发展需要与不断发展更新的专业特色，发挥设计学科优势，积极进行社会实践性课程建设，提升教学质量。

1) 建立教学质量保障体系

严格执行学院管理规定，积极构建教学质量保障体系，在课程学习、展示展演、实习实践和论文开题、中期检查、答辩等培养环节中，始终坚持教学质量跟踪、检查和评估，实行全过程考核监控。

2) 建立教学督导评价制度

明确了“**督教、督学、督管**”的督导范畴与“**促进教学、完善管理**”的督导目标。通过公开课听课、精品课评选、展览展示研讨、考试试卷复查、毕业论文检查等措施，实时跟踪教学动态，及时反馈教学效果，打造“**教学督导常态化，督导体系立体化，督导团队学术化，督导方式人性化**”的教学督导评价制度。

3) 建立学生反馈制度

每学期组织学生对教师上课情况进行评价，并汇总反馈相应意见。将研究生课程教学质量纳入研究生导师资格审核和教师职称评审条件，以监督课程教学质量。

3.教材建设情况

本学位点积极组织导师进行教材建设工作，结合专业前沿最新发展更新教材内容，推进学科和行业新知识、新技术、新成果进教材，组织理论合作编写内容单薄的教材，将思政教育融入教材编写，扩充教材编写数量，持续提升编写质量，力争打造具有特色的精品教材，提高教学成果影响力。

（三）导师指导

1.导师选聘、培训和考核情况

严格遵照学校《上海戏剧学院研究生指导教师选聘条例》要求，进行导师队伍的选聘，努力造就一支有理想信念、道德情操、扎实学识、仁爱之心的导师队伍。

严格遵照学校《上海戏剧学院研究生指导教师职责条例》和《上海戏剧学院全面落实研究生导师立德树人职责的实施细则》的要求对研究生导师进行培训和考核。使新晋导师专题培训工作常态化开展，借助市、校、部、系四级培

训体系平台，全面落实研究生导师立德树人职责，提升教书育人能力，促进导师间相互交流、学习和沟通。通过选聘的教师须经过研究生部组织的研究生导师培训和考核后才能获得研究生指导教师资格。

2. 导师指导研究生的制度要求与执行情况

通过实现评聘分离，动态管理，加强对导师的德、勤、智、能等方面综合考评，规范导师指导行为的同时，支持导师严格学业管理，培养研究生良好的学风，恪守科学道德和学术规范。同时通过《中华人民共和国学位条例》和《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》要求导师严格指导研究生完成论文撰写与答辩工作。

通过常规性教学检测、教学监督等工作的实施，导师均严格、严谨地完成各项工作。

（四）学术训练

1. 研究生参与学术训练情况

本学位点积极举办、组织学生进行科学道德和学术规范教育训练，每年定期开展“上海戏剧学院研究生教育大会”，通过组织学生参加“全国科学道德和学风建设宣讲教育报告会”“坚守学术诚信，弘扬科学家精神——长三角科学道德和学风建设论坛”，召开“《坚守学术道德 杜绝学术不端》讲座”等活动，帮助学生以正确的态度、良好的规范完成学术研究。

为着重培养本学位点学生从事学术研究和独立担负专门艺术工作的综合能力，激发学生的创新能力，要求在学期间在期刊上发表1篇以上独立撰写或2篇以上与导师合作撰写的学术论文。同时积极鼓励学生参与艺术实践活动，在实践中加强自身学术实力。

2. 研究生实习、实践的组织、落实、考核情况

由导师负责带领学生选择本专业领域内有研究价值和现实意义的课题，通过理论研讨、技能训练、社会调研等方式完成研究与论文成果，提高硕士生研究实

践能力、创新能力与综合运用所学知识发现问题、分析问题和解决问题的能力。要求硕士生在学习期间参与 16 次以上的学术讲座，以拓宽学术视野，由研究生部考核。此外，为提升学术学位硕士生的艺术创新能力，加强思想政治教育，要求学生在学期间积极参加社会实践，修满 2 分实践学分，由辅导员考核。

（五）学术交流

1. 研究生参与国际学术交流基本情况

本学位点研究生积极参与校内外组织的国际学术交流活动，包括“2020 国际舞台美术教育大会‘方法与探索’”“CISD 第七届国际舞美大师论坛‘国际化与民族性’”“CISD 第八届国际舞美大师论坛‘戏剧的奇观与激变’”“第比利斯国际舞美双年展”等，瞄准学科发展前沿，促进研究生开展学术活动，提升了研究生的国际视野。

2. 研究生参与国内学术交流基本情况

本学位点研究生主动参与大量国内学术交流活动，包括“中国第四届舞台美术展”“‘当代舞台美术如何与传统相处’中国先锋戏剧青年设计师理论研讨会”“‘提灯引路’两岸剧场灯光教育论坛”等，通过切身参与组织、宣传工作，与行业顶尖人才交流，提升研究生的学术水平，激发他们的实践能力与创新意识。

（六）质量保证

1. 培养全过程监控与质量保证

研究生教育质量评价是保障和提高研究生教育质量的基本手段和重要方式，定期开展诊断式自我评估，充分利用培养质量的各项数据和跟踪调查的发展情况，是研究生人才培养质量提升的有效手段。学校自 2020 年 9 月成立教学质量监督与保障办公室以来，逐渐建立“本—研”一体的教学质量监督保障体系，将研究生人才培养质量评价工作纳入学校教学质量监督保障体系当中。

本学位点以学生为中心的视角，围绕研究生培养的关键环节和结果质量构建人才培养质量评价平台，其中包括日常听课、期末评价、在校生满意度调查、

毕业生满意度调查等方面。通过持续开展质量监测，长期积累、采集数据，运用科学技术手段和研究方法，全面系统地分析研究生人才培养质量。建立《教学质量简报》，信息的传递上传下达。建立教学质量《专报》，通报专门性问题，部门协办。2021年，首次完成《研究生毕业生满意度调查报告》，2022年研究生听课、评价制度全覆盖，分类诊断不同学位类型人才培养问题。

2. 加强学位论文和学位授予管理

本学位点积极强化毕业论文质量评价和检测，按照《上海戏剧学院研究生论文盲审工作细则》的规定，通过研究生论文盲审制度的实施，有力地提高了研究生对学位论文撰写的重视程度，促进导师在指导工作上的责任心，激发了研究生的创新意识和创新精神，保证论文评审的公平性、公正性和权威性，最大程度地减少论文评审者受到的影响和干扰，保证论文评审工作的公平、公正性和权威性，增加论文评审结果的有效性和可信度。

校学位评定委员会每年定期两次召开全体会议，对二级院系的申请授予硕士学位的决议进行审议，做出是否建议批准的决定。评定硕士学位时，校学位评定委员会须有2/3以上（含2/3）成员出席，会议决定以无记名投票方式表决，经校学位评定委员会全体成员过半数通过者，决定授予硕士学位，报国务院学位委员会备案。

3. 强化指导教师质量管控责任

严格遵照学校《上海戏剧学院研究生指导教师职责条例》和《上海戏剧学院全面落实研究生导师立德树人职责的实施细则》的要求对研究生导师进行教学质量监控，组织导师学习《新时代高校教师职业行为十项准则》、《研究生导师指导行为准则》。学术学位导师定期与研究生进行学术交流与研讨，专业学位导师安排研究生进行相应的艺术考察。每年定期对导师满意度进行调研问卷，及时反馈问题，促进师生沟通。

（七）就业发展

1. 学校就业发展情况

上海戏剧学院建立常态化人才需求与就业动态反馈机制。毕业研究生去向总体分为单位就业、自由职业、自主创业三大类。单位就业毕业生中，7 成左右的毕业生在上海、北京、广州、深圳就业，其次为浙江、江苏地区，就业地区相对集中在经济较发达地区；约 8 成的毕业生在文化艺术、教育、广播电视电影和录音制作、互联网及相关服务等行业工作，毕业生行业去向与艺术专业契合度非常高。作为国内一流的艺术院校，每年都向国家及地方专业院团、广电传媒相关单位、影视文化公司、互联网科技公司和各级教育单位输送大量既有艺术专业能力，又有综合竞争力的优秀毕业生。

2. 本学位点毕业生的就业率、就业去向分析

本学位点毕业研究生就业率为 100%，主要就业方向为文艺院团、演艺机构或专业院校。由于艺术硕士的专业特性，部分毕业生选择自由职业或个人创业。

3 用人单位意见反馈

本学位点毕业生拥有过硬的专业技术能力与在学期间积累的实践经验，品行端正，责任意识与创新能力强，用人单位对本学位点毕业生反馈良好。

四、研究生教育支撑条件

（一）科学研究

本学位点本年度完成的主要科研项目包括：

2018 年国家社科基金艺术学一般项目《上海近现代剧场研究 (1843-1949)》；

2018 年度国家社科艺术学一般项目“中国历代宫廷服装色彩的礼法制度与文化流变研究”。

本学位点在研项目包括：

2020 国家社科基金艺术学重大项目《新中国舞台美术发展研究》；

2021 国家社科基金艺术学重大项目《中国戏曲服饰研究》；

2020 国家文化创新工程项目《基于 XR 的沉浸式传统戏曲创新研究》；

2021 国家文化创新工程项目《中国传统戏曲纹样的数字化解析与再设计平台建设研究》。

（二）支撑平台

本学位点有四大教学平台全方位支撑不同专业方向研究生的学习、创作、科研，包括：

一、舞台美术设计创新平台

该平台着眼于国际舞台美术日趋综合化、整体化、数字化的发展趋势，打通传统舞台美术的专业壁垒，建立融空间设计、灯光设计、服化设计于一体的综合创新平台，培养国际一流的舞台美术跨界人才。

二、数字演艺设计创新平台

着力于数字技术在演艺领域的集成创新应用与创作实验，推动数字演艺成果实践转化与理论建树。以“演艺影像设计与交互科技创作实验中心”为基础，实现跨媒介艺术发展，打造“产学研用”的文化创意产业示范性创新平台。

三、视觉艺术高层次人才平台

依托上海戏剧学院舞美系一流师资及杰出校友资源，打造跨界融合、引领前沿艺术的科创视觉艺术人才高地。开展国际高水平视觉艺术交流活动，形成视觉艺术跨界人才的聚集地，引领视觉艺术的新潮流。

四、舞台美术理论研究平台

注重舞台美术理论研究与科研建设，以观念创新带动教学、科研、创作的发展。重点做好学科专著与教材出版、舞台美术博士专辑、舞台美术学科建设研讨会以及国内外专家专题讲座、各类科研课题的建设工作。

（三）奖助体系学校统筹撰写

本学位点研究生奖助体系分为奖学金和助学金，通过学校不断完善研究生奖助政策体系，成立上海戏剧学院研究生资助领导小组，由校主管领导、相关职能部门负责人、研究生导师代表等组成。其中，主管研究生教育工作的校领导担任评审领导小组组长，相关职能部门包括研究生部、学生处、财务处、科研处等。根据《财政部 教育部 人力资源社会保障部 退役军人部 中央军委国防动员部关于印发<学生资助资金管理办法>的通知》（财科教〔2019〕19号）与《上海市普通高等学校学生资助资金管理实施办法》等文件精神，结合学校实际情况，制订有

《上海戏剧学院研究生国家奖学金评审办法》《上海戏剧学院硕士研究生国家奖学金评选条例（试行）》《上海戏剧学院研究生学业奖学金评审办法》《上海戏剧学院研究生国家助学金管理方法》等文件。

研究生国家助学金水平与覆盖面。硕士研究生每生每年 6000 元，每年按 12 个月发放，覆盖率为 100%（纳入全国研究生招生计划的所有全日制研究生），留学生和有固定收入的除外。

研究生奖学金水平与覆盖面。研究生奖学金主要包含国家奖学金、学业奖学金。其中国家奖学金评选范围为我校全日制在校研究生（规定学制内），留学生、人事档案不转入本校的研究生除外；奖励金额标准为硕士 20000 元。硕士研究生学业奖学金规定学制内全日制在读硕士研究生（包含新生学业奖学金），覆盖率为 80%，分特等、一等、二等、三等，奖励金额标准分别是 12000 元、10000 元、8000 元、6000 元。新生奖学金统一补助标准为每生 8000 元。

研究生奖学金体系设有实践学分单项奖学金，针对规定学制内全日制在读硕士研究生（研二、研三），覆盖率为 18%，分一等、二等、三等，奖励金额标准分别是 3000 元、2000 元、1000 元。与此同时，研究生也参与学校统一组织评审的宝钢奖学金、兴全责任奖学金等社会奖学金的资助。家庭经济困难研究生还可申请办理国家助学贷款、临时困难补助等。

五、学位点社会服务贡献情况

本学位点遵循学校办学方针，牢记熊佛西先生当年提出的“爱民族、爱国家、辩是非、有情操”的育人要求，不断在办学过程中提升社会服务意识，办人民满意、国家满意的设计学教育。

1.服务国家人才培养需求。注重学生个性化培养和实际工作能力训练，培养了一大批当代著名艺术家、画家和设计大师，其中不乏国家级、省部级艺术院校的院长与学科带头人，以及在演艺制作、工程管理等方面成绩斐然的企事业家。

2.服务国家重大文化活动需求。本学位点参与了多项国内外重大演出项目，包括北京奥运会开幕式、上海世博会开幕式、2022 北京冬奥会开幕式等，专业师生校友组成的“上戏军团”以精湛的设计和出色的专业水准赢得了广泛好评，

享誉业内，名传海外。

3.服务行业发展需求。与多家各行业代表性企业确立了合作关系，在共同开发新型技术的过程中，获得多项国家专利，集中国内外优势教育资源服务社会。

4.服务国家抗疫需求。本学位点师生在抗疫中，充分发挥自身专业优势，创作多幅抗疫主题绘画，包括油画、漫画、海报等多种类型；参与设计排演多部抗疫宣传剧目，演出取得热烈的社会反响，以自身专业助力疫情防控工作。

六、本学位点建设的特色和亮点

1、参与国家大型活动。2008年北京奥运会开幕式，舞美总设计、灯光总设计、化妆总设计、特效总设计皆为上戏校友担任，本学位点大量教师、学生都参与到开幕式设计工作中，“上戏军团”惊艳亮相。此后，在本学位点教授们带领下的设计团队，陆续参与了上海世博会、2019年国庆70周年晚会等一系列重大社会活动的各项设计工作。著名钢琴家郎朗曾这样评价上戏舞美系的师生团队：“但凡中国的重大活动，都能看见你们！”此外，本学位点的人才培养还为上海本地文化和艺术创作起到重要作用，在体制内外众多文艺院团和演艺机构的创作-尤其是那些获得国家级奖项的作品中，均有上戏师生的贡献。

2、组织高端学术活动。本学位点先后召开了“2020国际舞台美术教育大会”“国际化与民族性——第七届国际舞美大师论坛”“对话帕梅拉——什么是舞台美术”“舞台美术高等教育七十五年成果交流大会”等高端学术会议，多次组织教师和学生作品参加“PQ布拉格国际演出空间展”“WSD国际舞台美术展”“第四届中国舞台美术展”“隆里国际新媒体艺术节”等重大展览活动。不断开拓国际化的学术视野，构建跨学科的研究机制，打造高端型的学术平台。

3、推动文化传承创新。利用“数字演艺集成创新文化部重点实验室”为平台，以“文化遗产的保护与传承”“演出艺术与技术的融合升级”“360°VR全景声音艺术与科技”“交互艺术与科技”等主题，举行了多届研讨会及工作坊，先后邀请国际顶尖科技艺术机构、艺术团体国际专家、艺术家来华进行学术和创作交流，引领新媒体演出艺术国际前沿的学术研讨和创作实践活动。

七、存在的问题及改进措施

（一）存在的问题

1、教师队伍需进一步加强

本学位点教师队伍完善、梯队合理，但由于招生人数增加、学科专业发展等因素，仍需进一步加强教师队伍建设，为青年教师提供发展空间，引进符合专业未来发展的人才。

2、课程设计需进一步完善

本学位点目前课程设置丰富合理，符合当下学生培养要求，但随着专业本身的发展，新文科建设、科艺融合等建设目标的提出，本学位点需要与时俱进，进一步完善课程设置。

3、教学检测需进一步强化

为了提升教学质量，提高人才培养水平，需进一步强化教学质量检测工作，建立教学检测信息化制度。

（二）改进措施

1、师资队伍建设举措

其一，建立院系和导师二级负责制，加强实验师资队伍建设，实行“双师组合制”和“师资梯队流动制”：

一是建立学术带头人或高水平教授负责的专业主任负责制，同时联合兄弟院系、科研院所、行业企业，实行建立实践与理论队伍互通、校内外师资流动和年龄、职称、知识、能力结构合理的实验教学团队；

二是打造“校内校外·国际国内”两支师资队伍建设，实现“中青组合”（中年教师+青年教师）、“科艺组合”（设计教师+设备教师）和“双教组合”（设计老师管创作、实验教师管教学管理）的师资团队组合模式；

三是完善师资梯队，加大本校优秀毕业生、博士生培养力度。

其二，加强人才交流和引进，引进技术实验人才、企业专家、国际人才：

一是引进国内一流舞台技术、光电技术、服装裁剪制作、剧场建筑等跨学科

实验技术人才，引进具有国际留学背景的爬坡型人才 3 名；

二是支持中青年教师出国访学、交流进修、参加国内外学术会议，选派教师赴意大利佛罗伦萨大学美术学院、英国皇家中央演讲与戏剧学院、丹麦国立演艺学院、法国里昂国立第二戏剧学院等学校进行访学或交流。

2、专业课程建设举措

一是积极引进国际先进教育理念，增加数字技术、前沿科技等相关内容的课程；

二是注重学生人文学科底蕴培养，增强学生人文思考、综合学习、独立工作的综合能力；

三是引进社会资源和行业前沿理念，搭建行业前沿和艺术人文交流平台。

3、教学监测信息化制度建设举措

在信息化制度建设方面，本学位点计划建设信息化监测平台，打造“教学保障—奖教激励”两个信息化测评平台。

一是建设教学保障信息化平台，即信息化的教研室管理制度，不定期举行研讨、教研活动，保证了每一专业方向的教学正常运转和学术研究稳步推进，保证课程体系设计的补充、完善与更新。

二是建设信息化的学术委员会决策评议制度，保证课程运行有效。

三是建设信息化的奖学、奖教激励平台，通过信息化手段，集中管理审核教学文件，实现教授委员会对教学大纲、课程简介与教学方案进行审核、检查，督促教学体系完善；建立信息化的听课反馈奖惩机制，完善学生、教师、教授委员会的听课反馈机制，实现教学质量监督。