

# 专业学位授权点建设年度报告

学位授予单位	名称: 上海戏剧学院
	代码: 10279

专业学位类别	名称: 舞蹈
	代码: 135106

授权级别	<input type="checkbox"/> 博士
	<input checked="" type="checkbox"/> 硕士

上海戏剧学院

2022 年 5 月

## **一、总体概况**

### **（一）学位授权点基本情况**

上海戏剧学院是全国首批招收艺术硕士的院校之一。舞蹈学院于 2006 年在全国率先招收舞蹈专业艺术硕士，2010 年新增全日制舞蹈艺术硕士。截止 2012 年共计招收研究生 35 人，已经取得学位的有 26 人。

其中，专业艺术硕士学习时间为 3 年，3 年中除完成研究生规定学分以外，还要进行 2 次公开的艺术实践展示，方可申请学位作品的准备以及毕业作品阐述撰写，答辩通过后即可获得研究生学位。

### **（二）培养目标与培养特色简介**

本专业方向主要面向各艺术院团、舞蹈院校，以培养实践能力强，综合素质高，并具备一定研究能力和理论水平的舞蹈高级实践人才为目标。在培养过程中，始终突出对学生实践能力的进一步提升，从课程设置到社会实践等环节都紧紧围绕舞蹈艺术的特点，做到创作研究与舞台实践相结合、表演研究与舞台实践相结合、舞蹈理论研究与舞蹈实践相结合。

培养过程以国际视野、创新思维、科学观念、深厚学养为教学宗旨，在上海戏剧学院多学科以及多专业门类的滋养下，注重学科交叉；充分利用上海国际舞蹈中心的资源优势，突出艺术交流与实践；在具体的教学过程中，强调表演与创作的双向互动和提升，注重复合型人才的培养；要求学生系统掌握本学科的基本理论、研究方法，在一定专业知识储备和舞蹈文化认知的基础上，积极从事舞蹈创作实践，将理论与实践相融合。

## **二、研究生思想政治教育工作**

### **（一）思政课程建设**

本校研究生思政课程形成了硕士、博士两级课程体系，针对硕士研究生开设的《马克思主义文艺理论》、《中国特色社会主义理论与实践》；针对博士生开设的《中国马克思主义与当代》课程，共同构成研究生思政课程体系，特别是《马克思主义文艺理论》课程，使学生通过运用马克思主义文艺观，分析古今中外的

作家和作品及有代表性的文艺现象，并为今后从事文艺理论研究打下一定基础。课程团队编写出版的《马克思主义文艺观教程》被全国各大院校列为专门教材，具有一定的辐射力和影响力。舞蹈领域将课堂教学延伸至舞台实践，连续创排具有鲜明思政特色的大型舞蹈诗《红》《黄河》等优秀原创作品，让学生在创排过程中潜移默化接受思想教育。

## （二）思想政治教育队伍建设情况

我校研究生思政队伍逐步形成全员育人共同体，让队伍“强”起来。充分挖掘全体教职工育人资源，通过“党政领导联系学生”“院系党组织、教师党支部配齐建强”“校内导师+研究生专职辅导员”三大措施打造育人共同体。校领导带头上思政课，邀请市政协副主席、市委党校常务副校长等一批沪上著名专家来校开设“思政大讲堂”。我校思政队伍连续四年承办“上海大学生马克思理论大比武”“上海大学生理论宣讲展示”主题活动，连续三年获得一等奖。

## （三）课程思政落实情况

### 1、构建形成相对完善的课程思政体系

上下一盘棋，建立课程思政建设领导小组和分专业方向的课程建设团队，从顶层设计的总体方案到具体课程的细致研究，确保每一门专业课程融入课程思政内容。通过制定课程标准、课程方案、课例、教学大纲、教学指南等，落细落实每个教学设计环节。

### 2、构建形成“舞蹈+思政”育人模式

将舞蹈元素融入校园文化活动和实践中，通过引导学生参与传播中华优秀传统文化的实际行动，提高学生的文化自信。加强学风引领，在能力培养、行为规范、意识养成、职业规划等各个方面树立先进典型，发挥党员模范带头作用，形成奋发向上、追求卓越的浓厚氛围。引导学生积极参加志愿活动，舞蹈学院获得“上海市青年五四奖章集体”，学生获“上海市十佳资助宣传大使”等荣誉称号。

### 3、舞蹈人才培养特色鲜明、成绩斐然

形成以演促学、以创促学的创作演出育人模式，在创作《红》《黄河》等一批红色经典作品中涌现出一批政治立场坚定、社会责任感强烈、专业素养过硬的复合型优秀舞蹈艺术人才。学生多次在全国舞蹈展演、大学生艺术展演、桃李杯等国内重要赛事中屡获佳绩，受邀登上央视等国内主流媒体屏幕，参加喀山世界技能大赛闭幕式、浦东开发开放 30 年庆祝演出等国内外重要赛事展演舞台，向世界传播中国文化。

### **三、研究生培养与教学工作**

#### **（一）师资队伍**

##### **1、师德师风建设情况**

师德师风建设从校级层面到二级院系、学科领域形成了合力。使师德师风建设在制度上有抓手，在行为上有对照，在管理上有规范，做到师德师风教育常抓不懈。

师德师风建设转化为严谨的教风。本学科教师以学生为中心，立足课堂教学，严谨从教，积极吸收和补充新的知识，夯实教学内容，投身于精品教材和一流课程的建设当中。

师德师风建设转化为音乐与舞蹈学科的建设动力。本学科教师结合专业内涵建设进行学科立项，产生 40 多个学科子课题，有效推动了舞蹈学科的发展。

师德师风建设转化为原创精品力作的源泉。近年来，本学科教师创作了多部红色经典作品，如剧目《英魂》《母亲的麦田》《茉莉芬芳》，大型舞蹈诗《红》《黄河》等，其中四部作品获国家艺术基金立项。学生在学习、排练与演出的过程中，进一步融通、深化了对于中华民族文化内涵、审美的理解与掌握。同时突出中国舞蹈文化与中国文化在教学中的并举，进一步强调文化自信。

师德师风建设树立了优秀榜样。本学科教师曾获宝钢优秀教师奖、全国师德标兵、上海市德艺双馨文艺工作者、上海市师德标兵、上海市先进工作者等荣誉称号。

##### **2、主要师资队伍情况**

本校导师 14 名,其中正高 3 名，副高 5 名；兼职教师 3 名；校外导师 2 名；

具有丰富实践经验和成果的导师 5 名。

学院有专门的舞蹈理论教研室。该教研室承担着舞蹈理论课程教学和学科建设和学科研究的任务，共有专门舞蹈理论教师 4 名。

另外，聘请了 3 位高级职称的专家作为客座教授，参与学科、研究生培养等工作。同时聘任了 2 名校外导师，共同培养艺术类研究生。

师生比为 1: 3.7。

### 3、导师队伍建设规划

#### 3.1、加强研究生导师管理水平的提升

以立德树人为目标，以师德师风建设为抓手，组织研究生导师认真学习习近平总书记关于研究生教育的讲话精神，加强责任意识；要求导师主动申报项目和课题，一方面不断提升自己的艺术和学术水平，一方面为培养研究生提供更多平台。

#### 3.2、实行双导师制和导师组制

双导师主要从学术层面和实践能力提升两个层面来考虑，优势互补。导师组主要结合不同的课程性质和内容，发挥不同导师的学科优势，提升课程的含金量。

#### 3.3、校内导师和校外名师相融合，做到知识学习和实践培养的结合

校外导师均为业内舞蹈院团的艺术总监和知名舞蹈艺术家，他们的实践经验和所提供的实践平台，为培养舞蹈人才与行业挂钩起到重要的作用。

## （二）课程教学

1、本学位点开设的专业必修课、主要专业选修课和专业方向课及主讲教师

课程名称	课程类型	主讲人
舞蹈学研究方法	必修课	张麟、张玉玲
当代舞蹈创作理论	必修课	张麟
舞蹈身体语言	必修课	刘青弋、张玉玲
舞蹈创意与设计	必修课	陈家年、余霄

舞剧艺术	必修课	张麟
舞蹈表演研究	必修课	周蓓、庄丽
舞蹈批评	必修课	张麟、张玉玲
舞蹈美学	必修	张麟
舞台灯光	选修	李鸿晔
古希腊导演戏剧创作	选修	韩雪松
西方电影流派研究	选修	石川
欧美戏剧概览	选修	外教
当代国际戏剧导演技法研究	选修	芦昂
当代艺术研究	选修	曲丰国

## 2、课程教学质量和持续改进机制

在课程教学质量方面，舞蹈专业学位课程体系建设以培养面向未来，具有创新能力的复合型舞蹈人才为理念，既强调在本科基础之上实践能力的进一步提升，又结合职业能力需要，突出课程内容的针对性。围绕这一理念，细化各类课程的目标、内容和作用，同时结合艺术实践，最终实现一个相对完整的课程闭环，共同实现人才培养的目标。专业理论课程突出方法论的传授，专业实践课突出身体想象和思维能力的提升，专业选修课重在拓宽艺术视野，实现专业交叉融合，在艺术实践中学以致用，及时与行业取得联系。

在持续改进机制的建设方面，进一步突出导师的自主能力。从招生、培养方式等方面给导师以相对的权利和空间，确保导师招到自己想要的学生，也希望学生能够挑选自己意愿的导师，做到导师和学生的双向选择。同时，导师可以根据学生的实际情况制定特色的、适合这一个学生的培养计划。打通全院研究生课程，建立研究生课程库，让学生根据实际需求自由选课，包括一些质量较高的本科课程也可以列入研究生课程群中。

## 3、教材建设情况

教材名称	主要作者 译者	署 名	出版/ 再版时间	出版社	版次	备注
中国舞蹈史	张麟	编	201903	高等教	第4版	“马工

		写团 队		育出版社		程”教材
山东胶州秧歌教程-女 班	周蓓	主 编	201902	上海音 乐出版社/ 上海文艺 音像出版 社	第1版	
标准舞	刘少博	主 编	2016	北京体 育大学出 版社	第1版	

我院教师团队所出版的教材，不仅在上海戏剧学院舞蹈学院本科生、研究生群体中使用，还应用于国内各大艺术院校舞蹈专业学生，甚至部分教材可以供全国舞蹈专业院校、各类院校舞蹈类专业使用。另有供戏曲、音乐等跨学科艺术门类专业使用的教材。

### （三）导师指导

#### 1、导师队伍的选聘、培训、考核情况

严格遵照学校《上海戏剧学院研究生指导教师选聘条例》要求，进行导师队伍的选聘，努力造就一支有理想信念、道德情操、扎实学识、仁爱之心的导师队伍。

严格遵照学校《上海戏剧学院研究生指导教师职责条例》和《上海戏剧学院全面落实研究生导师立德树人职责的实施细则》的要求对研究生导师进行培训和考核。使新晋导师专题培训工作常态化开展，借助市、校、部、系四级培训体系平台，全面落实研究生导师立德树人职责，提升教书育人能力，促进导师间相互交流、学习和沟通。通过选聘的教师须经过研究生部组织的研究生导师培训和考核后才能获得研究生指导教师资格。

#### 2、行业导师选聘、研究生双导师制情况

在培养过程中，依据学生的特点和研究专长，聘任并选配合适的行业导师。

行业导师一般为文艺院团团长、艺术总监和具有高级职称的艺术家。具体选聘和管理参照学校《上海戏剧学院研究生指导教师选聘条例》要求，并选配院内导师作为合作导师，进行双导师培养。行业导师主要是针对学生的艺术实践环节，结合具体的实践项目进行指导。

### 3、导师指导研究生的制度要求和执行情况

学位点严格遵照学校《上海戏剧学院研究生指导教师职责条例》和《上海戏剧学院全面落实研究生导师立德树人职责的实施细则》的要求，从管理层面定期检查导师指导研究生的情况，从学生层面及时了解与导师就学业、思想等方面的交流情况。同时结合学生剧目大赛、期末考试作业展示等环节，有效推动导师对学生学业的切实指导。目前学位点的导师都能够与学生形成良好的指导、交流、互动过程，以立德树人为根本目标，在学生培养中把好质量关。

## （四）实践教学

### 1、专业学位研究生参与实践教学

我院积极给研究生搭建各种实践平台，通过教学实践、剧目创作实践、舞台演出等实践活动，进一步提高他们的能力和舞蹈水平，要求学生在实践中进行总结和思考。舞蹈专业硕士艺术实践分为两个层面，一是学院组织的各类舞台演出和创作展演活动；二是与行业挂钩，进入专业院团进行实习实践。通过这两个层面的实践锻炼，实现课堂教学与艺术实践的有机衔接，学以致用。

### 2、产教融合培养研究生成效

参与韩国首尔国际舞蹈比赛、上海国际艺术节青年艺术家扶持项目、中国当代舞蹈双年展等演出实践，以及直接参与艺术院团的艺术创作演出，承担大型剧目创排以及巡演。此外，我院还通过作品创演形式推动实践教学，大型原创舞蹈诗《红》曾应邀赴法国巴黎参加世界舞蹈日的演出活动，小舞剧《残春》获国家艺术基金资助项目并成功上演，以及大型史诗歌舞剧《大地颂歌》以全面反映湖南精准扶贫历程为题材，先后在湖南长沙梅溪湖国际文化艺术中心和国家大剧院演出。



### 3、行业参与人才培养情况

在联合培养机制方面，与院团建立实习基地，聘请行业专家作为校外导师，签订实习实践协议，细化实习实践内容。

校外导师主要由院团的团长、艺术总监来担任。双方签订聘书，明确实践内容、形式、导师的任务以及验收环节等。我院还积极利用上海市重点学科建设项目——舞蹈艺术创新工作室、中国舞教育高地、芭蕾舞教育高地等教学平台，积极邀请国内外舞蹈界的专家进行讲座和短期教学，提高研究生的专业能力。

## （五）学术交流

### 1、研究生参与国际学术交流的基本情况

学位点学生代天、张兆勋、孟筱、潘凯玲等学生代表先后在东亚舞蹈国际论坛（上海）、2017 国际舞蹈日论坛（上海）、2018 东亚非物质文化遗产传统舞蹈国际学术研讨会（上海）、2018 东亚非物质文化遗产传统舞蹈国际学术研讨会（上海）、2019 国际舞蹈联盟年会（美国）等国际学术会议中进行报告。另有三名学生曾短期赴美国纽约州立大学珀切斯学院进行学术交流。

### 2、研究生参与国内学术交流的基本情况

学位点学生崔健两次参加上海国际艺术节青年艺术家扶持项目，通过作品与国内其他青年编导进行舞蹈创作和学术交流。学生王安宇、李安妮等人参加韩国首尔国际舞蹈比赛、首届全国艺术硕士教学成果展演等交流演出活动。

## （六）质量保证

### 1、培养全过程监控与质量保证

研究生教育质量评价是保障和提高研究生教育质量的基本手段和重要方式。定期开展诊断式自我评估，充分利用培养质量的各项数据和跟踪调查的发展情况，是研究生人才培养质量提升的有效手段。学校自 2020 年 9 月成立教学质量监督与保障办公室以来，逐渐建立“本-研”一体的教学质量监督保障体系，将研究生人才培养质量评价工作纳入学校教学质量监督保障体系当中。

以学生为中心的视角，围绕研究生培养的关键环节和结果质量构建人才培养质量评价平台，包括日常听课、期末评价、在校生满意度调查、毕业生满意度调查。通过持续开展质量监测，长期积累可采集的数据，运用科学技术手段和研究方法，全面系统地分析研究生人才培养质量。建立《教学质量简报》，协助信息的上下传递。建立《教学质量专报》，通报专门性问题，部门协办。2021年首次完成《研究生毕业生满意度调查报告》，2022年研究生听课、评价制度全覆盖，分类诊断不同学位类型人才培养问题。

## 2、学位论文和学位授予管理

强化毕业论文质量评价和检测，按照《上海戏剧学院研究生论文盲审工作细则》的规定。

通过研究生论文盲审制度的实施，有力地提高了研究生对学位论文撰写的重视程度，促进导师在指导工作上的责任心，激发了研究生的创新意识和创新精神。最大程度地减少论文评审者受到的影响和干扰，保证论文评审工作的公平性、公正性和权威性，增加论文评审结果的有效性和可信度。

校学位评定委员会每年定期两次召开全体会议，对二级院系的申请授予硕士学位的决议进行审议，做出是否建议批准的决定。评定硕士学位时，校学位评定委员会须有2/3以上（含2/3）成员出席，会议决定以无记名投票方式表决，经校学位评定委员会全体成员过半数通过者，决定授予硕士学位，报国务院学位委员会备案。

## 3、强化指导教师质量管控责任

严格遵照学校《上海戏剧学院研究生指导教师职责条例》和《上海戏剧学院全面落实研究生导师立德树人职责的实施细则》的要求对研究生导师进行教学质量监控，组织导师学习《新时代高校教师职业行为十项准则》、研究生导师指导行为准则。学术学位导师定期与研究生进行学术交流与研讨，专业学位导师安排研究生进行相应的艺术考察。每年定期对导师满意度进行调研问卷，及时反馈问题，促进师生沟通。

## （七）就业发展

### 1、本学位点人才需求与就业动态反馈机制建立情况

上海戏剧学院建立常态化人才需求与就业动态反馈机制。毕业研究生去向总体分为单位就业、自由职业、自主创业三大类。单位就业毕业生中，7成左右的毕业生在上海、北京、广州、深圳就业，其次为浙江、江苏地区，就业地区相对集中在经济较发达地区；约8成的毕业生在文化艺术、教育、及相关服务等行业工作，毕业生行业去向与艺术专业契合度非常高。作为国内一流的艺术院校，每年都向国家及地方专业院团、广电传媒相关单位、群文机构和各级教育单位输送大量既有艺术专业能力，又有综合竞争力的优秀毕业生。

### 2、人才需求和就业状况报告发布情况

学校每年定期发布就业状况报告，同时对毕业生和用人单位开展就业满意度调研。从行业发展、职业空间、工作环境等多方面因素调研毕业生就业现状和发展水平。

### 3、用人单位意见反馈情况

用人单位对毕业生的总体满意度超95%，在扎实的专业知识和技能、学习及实践操作能力、学习与创新能力、表达与沟通能力、敬业精神和职业道德等方面给予高度肯定

### 4、毕业生发展质量调查情况

毕业生对毕业当年的就业满意度为95%左右，约95%的毕业生认为工作内容与所学专业的具有相关性，真正做到学以致用。

## 四、研究生教育支撑条件

### （一）科学研究

获奖时间	获奖种类	获奖等级	授奖部门
2021/6	国家级 全国艺术硕士毕业作品展演	一等	全国艺术硕士专业学位教学指导委员会

2021/7	<b>校级联盟</b> 首届全国舞蹈硕士学位论文论坛	优秀	北京舞蹈学院及联盟单位
2021/7	<b>市级</b> 上海市新文科建设改革试点项目		上海市教育委员会
2021/10	<b>国家</b> 第二十一届中国上海国际艺术节青年艺术家扶持项目		中国上海国际艺术节组委会

## (二) 支撑平台

1、本学位点支撑研究生案例教学、实践教学的软硬件设施情况  
教学设备方面，我院拥有研究生专用专业教室2间，灵活调配教室（本科资源利用）12间；拥有莲花路和华山路两个校区的图书馆；配备300盘左右的专业舞蹈电子版资料。

### 2、联合培养基地建设情况

通过与上海歌舞团、上海戏剧学院青年舞蹈团、上海芭蕾舞团、上海歌剧舞剧院、上海群艺馆、上海京剧院、杭州市歌剧舞剧院、上海市舞蹈家协会等单位合作，建立研究生实习实践基地。将研究生实践分数明确化、制度化，由实习单位对研究生实践能力进行综合评价。

### 3、学术平台支持

为进一步提升本学位点的建设，学校先后与中国舞蹈家协会等合作，于2011年底建立了中国舞蹈创作研究基地、上海戏剧学院舞蹈协同创新发展中心，同时积极与上海国际舞蹈中心、国际戏剧家协会展开合作，发挥这些平台的作用，聚合国内外资源，为人才培养服务，并直接作用于人才培养全过程。

## (三) 奖助体系

我校研究生奖助体系分为奖学金和助学金。学校不断完善研究生奖助政策体系，成立上海戏剧学院研究生资助领导小组，由校主管领导、相关职能部门负责人、研究生导师代表等组成。其中，主管研究生教育工作的校领导担任评审领导小组组长，相关职能部门包括研究生部、学生处、财务处、科研处等。根据《财政部 教育部 人力资源社会保障部 退役军人部 中央军委国防动员部关于印发<学生资助资金管理办法>的通知》(财科教〔2019〕19号)与《上海市普通高等学校学生资助资金管理实施办法》等文件精神，结合学校实际情况，制订有《上海戏剧学院研究生国家奖学金评审办法》、《上海戏剧学院硕士研究生国家奖学金评选条例（试行）》、《上海戏剧学院研究生学业奖学金评审办法》、《上海戏剧学院研究生国家助学金管理方法》等文件。

**研究生国家助学金水平与覆盖面。**硕士研究生每生每年6000元，每年按12个月发放，覆盖率为100%（纳入全国研究生招生计划的所有全日制研究生）。留学生和有固定收入的除外。

**研究生奖学金水平与覆盖面：**研究生奖学金主要包含国家奖学金、学业奖学金。其中国家奖学金评选范围为我校全日制在校研究生（规定学制内），留学生、人事档案不转入本校的研究生除外，奖励金额标准为硕士20000元。硕士研究生学业奖学金规定学制内全日制在读硕士研究生（包含新生学业奖学金），覆盖率为80%，分特等、一等、二等、三等，奖励金额标准分别是12000元、10000元、8000元、6000元。新生奖学金统一补助标准为每生8000元。

研究生奖学金体系设有实践学分单项奖学金，针对规定学制内全日制在读硕士研究生（研二、研三），覆盖率为18%，分一等、二等、三等，奖励金额标准分别是3000元、2000元、1000元。与此同时，研究生也参与学校统一组织评审的宝钢奖学金、兴全责任奖学金等社会奖学金的资助。家庭经济困难研究生还可申请办理国家助学贷款、临时困难补助等。

## **五、学位点社会服务贡献情况**

学位点始终对标国家文化艺术发展以及以上海为龙头的长三角城市文化建设的最高目标，结合国家对该领域人才培养的要求和需求，以培养高水平、复合型、创新型的舞蹈表演与创作人才为己任。在建设过程中，始终将艺术实践与学

术研究紧密结合，将国际视野与国际资源注入已有的办学过程中，突出了国际化的建设思路。

在具体办学过程中，深入学习贯彻习近平总书记重要讲话精神，始终坚定文化自信。在课程教学过程中，坚持以社会主义核心价值观为引领，贯穿课程思政的理念，在题材、主题、创作导向等层面彰显传统文化精髓，为时代抒写，为人民抒怀。

围绕人才培养，积极主动地融入城市文化建设，为上海舞蹈文化艺术整体发展做贡献。举办国际舞蹈创想周不仅为本院舞蹈人才的培养搭建平台，也为社会舞蹈从业者、全国舞蹈艺术院校的师生提供了一个学习交流的平台，有助于及时了解和掌握国际舞蹈学术研究的焦点和动态，掌握国际舞坛舞蹈创作的最新动向。舞蹈创想周打开校园无形有形的围墙，让广大市民进入舞蹈学院，进入舞蹈教室，进入剧场，亲身感受舞蹈的艺术魅力、精神能量和情感陶冶，它已然成为上海舞蹈文化建设中一张响亮的名片。通过与上海国际舞蹈中心发展基金会合作，创建《舞空间》公益课堂。这一平台通过讲座系列、舞蹈沙龙开放日等具体项目，让普通老百姓近距离的感受高雅艺术的魅力，丰富广大市民的文化生活和精神世界。本专业领域还积极打造上海文化发展服务基地建设团队项目，服务上海群众舞蹈事业的发展。在学院举办的各类高端学术活动和大师工作坊项目中都会预留专门的社会公众席位，让广大舞蹈爱好者也可以接收到最高端的学术熏陶。“红色经典舞蹈作品进校园”活动以艺术实践的方式开设讲座，由导师带领研究生深入上海高校，用舞蹈的方式弘扬社会主义主流价值观。

## **六、本学位点建设的特色和亮点**

本学位点以“课程融合、创演互动、国际视野”为建设特色。以舞蹈为主，融入戏剧类课程，获取新知识；创作研究与表演研究双向互动；积极利用国际资源，及时补充到教学过程中，促使学生构建国际化的舞蹈艺术视野。

本学位点具有以下三方面建设优势：

1、较高的生源质量：生源主要来自于上海戏剧学院舞蹈学院、南京艺术学院等院校毕业生以及上海芭蕾舞团、上海歌舞团、上海歌剧院舞剧团、浙江省歌舞剧院等专业院团的职业舞者。

2、多平台培养：利用上海戏剧学院综合艺术门类的贯通培养平台、上海国际舞蹈中心的团校合作实践平台、联合国教科文组织国际戏剧协会的国际资源平台、上海国际舞蹈中心剧场管理有限公司的国际舞蹈大师工作坊平台进行培养。

3、高水平研究项目转化为教学资源：在培养过程中，利用国家哲学社会科学基金项目、国家艺术基金舞剧创作项目、国家艺术基金小型舞台作品项目、上海文化发展基金会重大创作项目等资源。

此外，在培养过程中的质量保障方面，坚持以结果为导向的 OBE 评价方法，尊重多元参与的价值共建体系，完善教学管理质量保障体系，加强实践基地的建设。

在培养成效及影响力方面，学生在创作和表演能力以及舞蹈创意、艺术修养等方面得到全方位的提升，包括参加大型舞剧、舞蹈诗的演出，作品入选国家艺术基金、上海国际艺术节青年艺术家扶持项目等。

## **七、存在的问题及改进措施**

### **（一）存在的问题**

我国舞蹈高等教育脱胎于中专以术科教育为主的技能型教育模式，在发展的 30 多年中，这一模式制约和影响本科教学的内涵和创新，致使舞蹈学科建设始终举步维艰。这一影响也波及到舞蹈专业研究生教育层面，学科基础薄弱致使研究方法论缺少，以技能型和训练性为主的本科教育又限制了学生主动思考和创新潜力的挖掘。缺乏学理建构的经验式教学从大学延伸到硕士培养阶段，最终造成舞蹈硕士阶段课程学理性和方法论传授不足、含金量不够、课程空心化严重的现象，课程从本质上与本科没有实质性的提升。这也导致了全国舞蹈硕士研究生培养的质量和水平整体不高，研究生基础研究能力仍欠缺，创作和表演层面的专业硕士也基本固化在本科阶段的视野和研究水平上，缺少艺术的创新思维和开拓眼界。具体体现在：第一，方法论缺位的问题；第二，知识积累与实践的脱钩问题；第三，学科交叉的有机融合问题；第四，舞蹈艺术教学的国际视野问题；第五，学生思维固化，创意设计不主动的问题。

### **（二）改进措施**

逐渐引导学生从艺术学美学一般方法论结合舞蹈艺术的特性转换为自己的方法论，注重基础性理论的深度开掘和实践性理论的总结，让理论与实践紧密结合。

将课堂所学理论知识、经验方法与实践密切结合，改变学生艺术创作与表演实践缺少学理性分析，缺少方法论支持的盲目现状；同时改变将理论束之高阁，缺少实践检验的困境，将二者紧密联系，互为补充，提升舞蹈艺术实践的内涵和质量。

改变学科边界和融合点不清晰，为了交叉而交叉的局面。通过新文科项目的启动以及开放式教学空间的营造，在艺术探究的自然形态中实现“天然的融合与交叉”。

规避舞蹈教育领域长期存在的知识更新不及时、视野固化等问题，将国内外师资有效整合，让课程内容不断更新，紧跟当今舞蹈艺术发展的国际趋势和时代特征。

改变学生模式化、套路化的动作想象思维和传统单一的舞蹈学研究方法。通过各种不同形式的创意设计内容的激发，以及跨学科研究方法的介入，帮助学生在教学中逐步突破固有的思维模式。