

# 学术学位授权点建设年度报告

学位授予单位 名称：上海戏剧学院  
代码：10279

授权学科 名称：艺术学  
代码：1301

授权级别  博士  
 硕士

上海戏剧学院  
2023年12月

## 一、总体概况

### （一）学位授权点基本情况

上海戏剧学院创建于1945年，是文化和旅游部与上海市人民政府共建高校。学校以习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的二十大精神为指导，秉承办人民满意的艺术教育的办学宗旨，出人出戏出论，为国家文化事业作出贡献。

戏剧与影视学是上海市高峰学科一类学科，拥有博士学位和硕士学位授予权。在教育部第五轮学科评估中，本学科在第四轮A-档基础上提档升级，在软科“中国最好学科”排名中连续三年全国第一。

艺术学理论是上海市“高峰高原学科建设”中的“高原学科”，也是上海戏剧学院“十四五”规划重点发展的学科之一，拥有博士学位和硕士学位授予权。在教育部第五轮学科评估中，本学科在第四轮的B档基础上保持稳定。

舞蹈学始建于2005年，2009年通过合格评估验收。在教育部第五轮学科评估中，本学科在第四轮C+档基础上提档升级。

截至2023年底，学校现拥有一级学科博士学位授权点1个（艺术学）；一级学科硕士学位授权点2个（艺术学、设计学）；专业学位博士授权类别2个（戏剧与影视、戏曲与曲艺）。

截至2023年底，戏剧与影视学学位点在校研究生共有300人，其中博士生138人，硕士生162人。导师31人，其中博导16人，正高级职称18人。艺术学理论学位点在校研究生共69人，其中博士生41人，硕士生28人。导师13人，其中博导9人，正高级职称6人。舞蹈学学位点在校研究生17人，其中硕士生17人。导师8人，其中博导1人，正高级职称7人。

### （二）学科专业简介

戏剧与影视学为一级学科学位授权点，下设学术型学位授权点，包括4个硕士学位授权点的二级学科和8个博士学位授权点的二级学科。设有一级学科博士学位授权点1个，包括中外戏剧理论（原中外戏剧交叉研究）、中国戏曲史论、中国话剧史论、现代戏曲研究、外国戏剧研究、人类表演学、戏曲理论与文献、编剧学理论研究、导表演艺术研究、电影文化史、媒介研究与新电影史学、智媒融合未来影像研究、舞台美术研究、戏剧策划、艺术管理等方向。设有一级学科硕士学位授权点1个，涵盖戏剧与影视（学硕）方向，包括中国戏曲史论、中国话剧史论、外国戏剧史论、编剧学理论、戏剧导演艺术研究、戏剧表演艺

术研究、舞台美术设计研究、舞台灯光设计研究、舞台人物造型研究、舞台服装设计研究、电影史论研究、影视与新媒体研究等方向。

艺术学理论一级学科下设3个二级学科方向，包括艺术管理与文化创意、艺术理论与美学、舞蹈历史与理论。

舞蹈学学术学位授权点设有1个专业方向，即舞蹈艺术理论研究。

## 二、研究生思想政治教育工作

### （一）思政课程建设

本学位点研究生思政课程形成了硕士、博士两级课程体系，针对硕士研究生开设《马克思主义文艺理论》《中国特色社会主义理论与实践》课程，针对博士研究生开设《中国马克思主义与当代》课程。课程团队编写出版的《马克思主义文艺观教程》被全国各大院校列为专门教材。获市级课程思政示范课程1项。

### （二）思想政治教育队伍建设情况

开展具有学校特色的校本研修活动，注重打造教师思政教育品牌，撰写的案例《创教育情境 润育人灵魂——上海戏剧学院建设沉浸式教师思政育人平台》在“新时代上海学校教师思想政治和师德师风建设优秀工作案例”评选中入围首批40个优秀典型工作案例。

学校党委建立了由校领导、二级院系领导班子、思想政治理论课骨干教师组成的思政课教学团队。开设《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》课程，在研究生课程中专题讲授《习近平总书记关于教育的重要论述》。团队开展的“戏剧背后的思政密码”实践获批2022年度上海高校“大思政课”建设教学改革试点项目。

学位点研究生思政队伍形成了全员育人共同体，通过“党政领导联系学生”“院系党组织、教师党支部配齐建强”“校内导师+研究生专职辅导员”三大措施打造育人共同体。

学位点聘任13位老师担任兼职辅导员。辅导员队伍建设创佳绩：1人获2022年上海高校辅导员年度人物提名；1人获2022年度上海高校辅导员素质能力大赛二等奖，1人获优胜奖；2人的工作法入选2022年上海高校辅导员特色工作法，还荣获辅导员论坛征文一等奖和三等奖。累计选派研究生专职辅导员7人次参与

各级各类专题培训，汇编发布《2023上海戏剧学院辅导员班主任特色工作法案例集》。

### （三）课程思政落实情况

以《上海戏剧学院构建大思政格局 深入推进立德树人若干意见》文件为核心，构建了35个思政工作子文件体系，形成了党组织统一领导、部门分工负责、全员协同参与的“三全育人”责任体系和以内圈“课程育人”为主体，中外圈“创排育人”和“实践育人”为补充的立体式工作格局。

围绕《上海戏剧学院关于建立健全师德建设长效机制的实施办法》《上海戏剧学院全面落实研究生导师立德树人职责的实施细则》等一系列制度文件，全力保障师德师风建设工作的有序开展。同时采取以下举措：一是认真定期学习校党委下达的关于师德师风建设的指示精神；二是在职务晋升、导师遴选、评奖推优、年度考核等环节，全面落实师德建设长效机制；三是整合学科、二级学院、支部，将思政内容融入科研活动、校园文化活动和社会实践活动中。

原创音乐话剧《辅导员》观众好评达到94%，受到新华社、人民网、文汇报等主流媒体报道。“戏剧+思政”育人模式获批2023年教育部思想政治工作精品项目。汇编发布《2023上海戏剧学院辅导员班主任特色工作法案例集》。1门研究生课程获上海市课程思政示范课程。

## 三、研究生培养与教学工作

### （一）师资队伍

#### 1. 师德师风建设情况

##### （1）建章立制规范师德师风

按照学校制定的《上海戏剧学院师德失范行为处理办法（试行）》《上海戏剧学院教师职业行为规范》等一系列规章制度的要求加强规矩立德，细化建立每月学习提示和监督检查机制。按照《上海戏剧学院教职工理论学习制度（试行）》的要求，每月定期向本学位点教职工发放教职工理论学习提示，全方位保障师德师风建设工作有序开展。

##### （2）成立四校区党建服务中心、教师发展中心

打造集基层党建、教师思政和教师服务等功能为一体的具有上戏艺术特色的党建服务平台、教师发展平台。四校区中心在空间设计上充分体现了艺术院

校的专业特点，将党建元素与学科资源紧密结合。通过组织开展主题党日观摩、“我与师生面对面”交流活动、教职工培训、主题沙龙、思政课集体备课、课程思政建设交流等党建与教师发展活动加强师德师风建设。

### （3）开展师德师风宣传教育与培训

举办新进教职工培训，组织新教师签署《上海戏剧学院教师师德师风承诺书》，进行新教师宣誓，增强新教师荣誉感和责任感。举办“校本研修”，用以老带新传帮带的方式提升青年教师课程思政理论与实践水平。邀请专家名师为教职工开辟第二课堂，提升教师素养。

陆军教授领衔的中国编剧学教师团队获批第三批“全国高校黄大年式教师团队”。学位点组织开展“师德集中学习教育”与“2023年暑期教师研修”项目。汇编《上海戏剧学院教职工光荣册》，收录学校教职工近两年获得的国家级、省部级人才称号和荣誉奖项。2023年“上戏师说”公众号推送79篇相关报道，集中展示了教师队伍精神风貌。

## 2. 主要师资队伍情况

截至2023年底，戏剧与影视学学位点现有研究生导师共31人（含博士生导师16人），本年度新增博导1位，新增硕导1位，正高级职称18人，占比58%；副高级职称13人，占比42%。年龄结构为：35-40岁的3人，占比10%；41-50岁的10人，占比32%；51-59岁的9人，占比29%；60岁及以上的9人，占比29%。柔性引进多位行业或学术界专家学者。

艺术学理论学位点现有教师27人，其中正高级职称11人（含3位外聘），博导9人（含3名外聘），副高级职称6人，硕导4人，其中具有博士学位教授15人，占比58%，年龄结构以中青年为主，占比46%。续聘业界一批兼职教授，全职引进了重要学者1名。现有全国教指委副主任1名，全国学会任职4人，省级人才称号5人。

舞蹈学学位点全职引进谭元元、曹驰为特聘教授；聘任8名PT驻校艺术家；1人入选国家级人才项目，6人入选上海市千人计划、DF学者等市级人才项目。

持续推进“人才揽蓄工程”，全职引进领军人才1人，青年人才4人。柔性引进60余名PT专家，并完成考核、续签及新聘工作。获国家级人才计划和荣誉称号2项、科技部外国专家项目2项，省部级人才计划13项、市级荣誉称号2项。

本年度引进的2位舞蹈领域的外籍专家获批教育部“CJ学者奖励计划”讲席学者和上海市“白玉兰”计划各1项。顺利完成6支市级创新团队的中期考核工作。

### 3. 导师队伍建设规划

严格贯彻教育部《研究生导师指导行为准则》的要求，明确研究生导师是研究生培养的第一责任人。按照学校与研究生部的统一要求，组织导师学习领会《上海戏剧学院研究生课程学习管理办法》《上海戏剧学院关于硕士研究生培养工作的规定》《上海戏剧学院博士研究生培养工作的规定》《关于研究生跨校修读部分课程的规定》《上海戏剧学院研究生延长学习年限实施细则》《关于研究生在读期间赴境外高校交流学习、实习的补充管理办法》《研究生学术讲座管理办法》等相关文件和制度要求。学位点严格遵循制度规范，不断加强研究生导师队伍建设。

## (二) 课程教学

1. 本学位授权点各二级学科的学位专业课程、主要专业选修课、面向学生层次及主讲教师

### (1) 戏剧与影视学

表1 戏剧文学（编剧学）

序号	课程名称	主讲教师	面向学生层次
1	戏剧的范型与方法	丁罗男	博硕
2	戏剧的范本与创造	孙惠柱	硕士
3	“百·千·万字剧”编剧工作坊	陆军	博硕
4	艺术理论与美学专题研究	王云、支运波	博硕
5	欧美戏剧历史与文化研究	宫宝荣	博硕
6	戏剧叙事学	汤逸佩	博硕
7	选题与方法	沈亮（主持）	博硕
8	艺术研究方法	王云（主持）	博硕
9	当代艺术理论与批评	支运波	博硕
10	中外经典剧作分析	徐煜	硕士
11	中国文化艺术精神	黄意明	硕士
12	戏曲文献学	刘水云	博硕

13	戏剧活动的实践与创新	沈亮	博硕
14	中国话剧研究方法论	陈军	博硕
15	从小说到话剧——中国现当代话剧改编研究	杨扬	博硕
16	欧美前沿戏剧概念及理论研讨	俞建村	博硕
17	戏曲史专题研究	黄静枫、郭红军	博硕

表2 表演

序号	课程名称	主讲教师	面向学生层次
1	表演训练	谷亦安、蒋可	硕士
2	台词训练	李晨涛、吴静	硕士
3	形体训练	余忠	硕士
4	声音训练	周艳霞、林青虹	硕士
5	表演方法研究	吴靖青	硕士
6	表演创作研究	李建平	硕士
7	表演史研究	丁盛、游溪	硕士
8	戏曲表演	李朋杰	硕士
9	表演教学研究	肖英、何雁	博士
10	实践创作与研究	肖英、何雁	博士

表3 导演学

序号	课程名称	主讲教师	面向学生层次
1	多元演剧形式导演创作研究	石俊	硕士
2	导演思维与导演创作	雷国华	硕士
3	经典剧目分析与排演	韩雪松	硕士
4	导演流派分析与实践	王雅男	硕士
5	当代国际导演技法研究	卢昂	硕博
6	毕业论文	各导师	硕士
7	肢体语言创作训练	宋欣欣	硕士

8	导表演基础训练	段琛	硕士
9	戏剧的范型与方法	丁罗男	博士
10	戏剧的范本与创造	孙惠柱	硕士
11	当代欧美戏剧专题研究	宫宝荣	博硕
12	话剧叙事研究	汤逸佩	博硕
13	艺术理论与美学专题研究	王云	博士
14	范畴与方法	厉震林	博硕
15	中国女红艺术精神	潘健华	博硕
16	戏剧空间画面创造	伊天夫	硕士
17	舞台化妆设计与技巧	徐家华	硕士
18	现代戏曲研究	李伟	博硕
19	电影批评与当代文化	石川	博士
20	写意戏剧表演训练	肖英	博硕
21	中国戏曲史专题研究	刘庆	博硕
22	戏剧活动的实践与创新	沈亮	博硕
23	话剧综合研究与文化生态建设	陈军	博硕
24	从小说到戏剧	杨扬	博硕
25	电影影像表达	侯咏	博硕

表4 舞美设计

序号	课程名称	主讲教师	面向学生层次
1	从文字到方案	伊天夫	硕博
2	戏剧空间画面创造	伊天夫	硕博
3	当代西方演剧作品分析	伊天夫	硕博
4	舞台灯光创作	伊天夫	硕士
5	舞台灯光艺术研究	伊天夫	硕士
6	演艺空间设计研究	韩生、胡佐	硕博
7	中国话剧舞台美术专题研究	韩生	博士
8	熊佛西农民戏剧实验空间研究	韩生	博士

9	中外服饰文化研究	潘健华	博士
10	服装设计工程与体现	潘健华	硕士
11	人物造型设计研究	徐家华、范丛博	硕士
12	中国美术史	李芽	博士
13	中国妆饰史	李芽	博士
14	中国古代服饰文化专题研究	李芽	博士
15	中国女红艺术精神	李芽	硕士
16	图腾与艺术	严智龙	博士

表5 影视学

序号	课程名称	主讲教师	面向学生层次
1	当代电影美学研究	厉震林	硕士
2	中外电影史	黄望莉	硕士
3	影视导演概论	方虹	硕士
4	影视编剧概论	许元	硕士
5	电影理论与实践分析	万传法	硕士
6	中国电影专题研究	赵武	硕士
7	当代媒介文化研究	潘汝	硕士
8	影视导演创作实践	方虹	硕士
9	新媒体传播理论	李涛	硕士
10	纪录片创作	李涛	硕士
11	中国当代电影导演美学专题研究	厉震林	博硕
12	电影表演美学专题研究	厉震林	博硕
13	电影批评与当代文化	石川	博硕
14	电影研究理论与实践前沿	黄望莉	博硕
15	电影历史研究方法	黄望莉	博硕

(2) 艺术学理论

表1 艺术管理

序号	课程名称	主讲教师	面向学生层次
1	中外艺术管理史	黄昌勇, 董峰	博士
2	文化艺术管理经典著作选读	黄昌勇, 董峰	博士
3	艺术发展战略规划案例研究	陈平, 包立峰	博士
4	艺术展演制作前沿分析与实践	钱世锦, 徐一文	博士
5	艺术学前沿	夏燕靖, 王国伟, 杨子	硕博
6	艺术管理研究与写作	方华, 方军	硕博
7	艺术管理学导论	董峰, 徐一文	硕士
8	艺术文化经济学	陈敏, 张爱武, 朱 晓梅	硕士
9	文化艺术机构运营管理	方军, 徐一文	硕士
10	艺术市场营销原理	夏学理, 陈永东	硕士
11	展演项目策划、执行与评估	徐一文, 徐晨子	硕士
12	艺术领域合同、版权与法律	蒋鹤婷, 包立峰	硕士
13	艺术机构社会美育方法	徐韵, 梁丽珍, 陈 伦杰	硕士
14	艺术管理学导论	董峰	硕士
15	文化艺术市场营销	陈永东	硕士
16	文化艺术机构运营管理	方军	硕士
17	艺术、科技、创意与管理	黄昌勇	硕士
18	中国特色艺术管理思想与方法	黄昌勇、董峰	博士
19	艺术管理经典文献选读	黄昌勇、董峰	博士
20	艺术领域财务、合同、版权与 法律	方军、黄韵瑾等	博硕

表2 艺术理论与美学方向

序号	课程名称	主讲教师	面向学生层次
----	------	------	--------

1	中国美学史	黄意明	博硕
2	西方美学史	支运波	博硕
3	艺术理论和美学专题研究	王云、支运波	博硕
4	西方哲学问题研究	章文颖	博硕
5	现代德语戏剧代表作品赏析	章文颖	博硕
6	学术研究方法论	支运波	博硕

### (3) 舞蹈学

表1 舞蹈学

序号	课程名称	主讲教师	面向学生层次
1	当代舞蹈创作理论	张麟	硕士
2	舞剧艺术	张麟	硕士
3	舞蹈美学	张麟	硕士
4	中外舞蹈史	张素琴、张玉玲	硕士
5	舞蹈身体语言	张玉玲、张素琴	硕士
6	舞蹈学研究方法	张玉玲、张素琴、张麟	硕士
7	舞蹈批评	张素琴、张玉玲、张麟	硕士
8	舞蹈经典文献阅读	张素琴	硕士
9	舞蹈学研究专题	于平、刘青弋、张麟	博士
10	舞剧艺术研究	张麟	博士
11	舞蹈生态学	罗斌	博士
12	舞蹈身体语言研究	刘青弋	博士
13	舞蹈历史与理论	刘青弋、于平、罗斌、张麟	博硕
14	中国美学理论	支运波	博硕
15	学术研究方法论	支运波	博硕

--	--	--	--

## 2. 课程教学质量和持续改进机制

遵循“立标准、重反馈、促发展”原则，通过建立科学的教学质量监督和保障体系，系统诊断并切实保障教学质量。

### (1) 完善体制机制建设，建立教学质量监督与保障体系

学位点结合所在院系成立教学质量监控与保障工作小组，配合学校教学质量监督与保障办公室与“上海戏剧学院教学质量监督与保障领导”搭建“校—院两级”教学质量监控体系。

### (2) 完善教学环节质量标准，健全质量标准体系

学位点根据《上海戏剧学院教学质量监督与保障管理办法》《上海戏剧学院各级各类听课工作实施细则》《上海戏剧学院教学督导工作条例》等规章制度明确理论和实践教学各环节的质量标准，推动人才培养方案的修订，补充修改各专业教学文件，健全质量标准体系。

### (3) 过程评价与结果导向结合，强化教学质量监控的激励与约束机制

积极利用“教学质量日常管理平台”和“教学评估数据信息平台”监测收集关键数据信息，监测课程教学质量和学生学习效果，定期形成反馈报告。学位点还配合校院两级建立日常听课制度，使其制度化、体系化，并邀请督导专家对所有毕业论文和毕业作品全覆盖检查。

### (4) 以评促建

充分利用学科评估、专业评估，以及上海市高水平地方大学建设的契机，在评估中发现问题、解决问题，不断完善和促进课程教学质量的提升。

## 3. 教材建设情况

教材建设不仅能为高素质人才自主培养体系提供坚实支撑，还可以提升学校学科建设水平以及教师的学术研究水平。因此，本学位点一直重视教材建设的重要作用。《导演大师班》（2021海峡两岸暨港澳地区卷）、《德国政治喜剧倡导者-皮斯卡托导演艺术研究》、《戏剧导演学研究文选——上海戏剧学院导演系六十年学术论文集》、《影视文学写作教程》、《中国电影产业十年探察：基于供给侧改革的视角》、《源流与嬗变上海纪录片百年史述》、《“场域”理论视角下的东方卫视节目生产》、《从人类表演学看讨论型会议的模式与策

划》、《致敬与前行：新京剧电影创作概论》、《影视声音制作》、《艺术管理学导论》、《中国舞蹈发展史》（马工程教材，参编）、《中国民族民间舞山东秧歌》等教材受到学生欢迎。

### （三）导师指导

#### 1. 导师选聘、培训和考核情况

严格遵照《上海戏剧学院研究生指导教师选聘条例》要求进行导师队伍的选聘。严格遵照《上海戏剧学院研究生指导教师职责条例》《上海戏剧学院全面落实研究生导师立德树人职责的实施细则》的要求对研究生导师进行培训和考核。通过选聘的教师须经过研究生部组织的研究生导师培训和考核后才能获得研究生指导教师资格。

#### 2. 导师指导研究生的制度要求与执行情况

严格贯彻教育部《研究生导师指导行为准则》的要求，明确研究生导师是研究生培养的第一责任人。学位点还按照学校与研究生部的统一要求组织导师学习《上海戏剧学院研究生课程学习管理办法》《上海戏剧学院关于硕士研究生培养工作的规定》《上海戏剧学院博士研究生培养工作的规定》《关于研究生跨校修读部分课程的规定》《上海戏剧学院研究生延长学习年限实施细则》《关于研究生在读期间赴境外高校交流学习、实习的补充管理办法》《研究生学术讲座管理办法》等文件。

### （四）学术训练

#### 1. 研究生参与学术训练情况

本着培养“品德正、基础厚、专业精、实践强”的艺术人才目标，学位点下大力气为研究生提供多种学术与实践平台，强化他们的学术意识。开设《博士论文方法论》《理论专书导读》等课程训练学术写作能力，举办“上海戏剧学院研究生创新计划项目”，承办“上海市研究生学术论坛暨第十六届长三角戏剧影视研究生学术论坛”等训练学术交流能力，继续举办“紫藤博士沙龙”以及“紫藤剧评”以及各种学术讲座、系列读书会、戏剧作品研讨等训练艺术鉴赏能力，组织编写《中国式现代化艺术管理“三大体系”的构建与实践》训练资料收集与整理能力等。

2023年学校组织发起多项学术交流活动：举办“上海戏剧学院研究生创新计划项目”答辩，共71个项目申报，26个项目获得立项；承办“

上海市研究生学术论坛暨第十六届长三角戏剧影视研究生学术论坛”，共收到来自全国25所高校博士、硕士研究生的57篇投稿论文，11名研究生获优秀论文奖；举办三期紫藤博士学术沙龙，参与人数达200余人次；结项专业学位博士点培育项目科研课题59项。研究生的9部戏剧影视作品入选创作计划、戏剧节或获奖。研究生出版专著（主编教材）5部，发表各类论文十余篇。

## 2. 研究生实习、实践的组织、落实、考核情况

艺术学科具有强烈的实践性。研究生参加艺术实习、实践不仅是为将来的就业提供初步训练，也是拓展研究生学术视野，促使理论与实践互动，提高研究水平和学术能力的必要路径。

本年度组织学生参加了多项实习、实践活动，如表导演学学生赴福建福州、周宁、浙江绍兴等地开展社会实践，与国家话剧院、上海越剧院、上海沪剧院、上海话剧艺术中心等多个知名院团建立合作关系，联合培养戏剧表导演人才。影视学与中央广播电视总台央广梦想共建“实践教学基地”，与阿莱中心、石头片场等建立教学实践基地，组织学生到新民晚报、东方卫视、等知名企事业单位实习，切实提升学生的实践能力。

依照《上海戏剧学院硕士研究生实践学分单项奖评选条例（试行）》《上海戏剧学院研究生部实践学分评分细则》等规章条例落实考核，将学生专业实践制度化。

## （五）学术交流

### 1. 研究生参与国际学术交流基本情况

国际学术交流有助于研究生了解全球最新研究动态，增进对不同文化背景的学术思想的理解，提升跨文化交流能力，建立全球学术网络，为职业发展打下坚实基础。学位点克服疫情带来的不利影响，努力推动研究生参与国际学术交流。

本时段内多名研究生出国交流访学，如英国伯明翰城市大学、美国纽约大学等。多名研究生参与“上海高校国际青年学者论坛（戏剧学专场）”“莎士比亚、中世纪与文艺复兴文学研究国际研讨会”“第八届国际叙事学研讨会暨第十一届全国叙事学研讨会”“第十一届亚洲戏剧国际学术研讨会”等学术会议并发言。参加上海高校国际青年学者论坛（导演艺术专场）、CISD第十届国

际舞美大师论坛、捷克布拉格国际舞台美术四年展、第三届第比利斯国际舞台美术双年展、第四届第比利斯国际舞台美术双年展、“重塑：2023北京舞台美术设计邀请展”、“PQ2023布拉格国际舞台美术展”、“台湖舞美国际论坛”“第十一届亚洲剧场国际研讨会”、“北欧国际会议《生态人类学》(The Ecoanthropology Volume)”，作发言或发表主题报告。选送并扶持学生剧目参加各类国际戏剧展演，如大凉山国际戏剧节、上海国际艺术节扶青计划、第43届俄罗斯国立电影学院国际大学生艺术节等，原创剧目《卡拉马佐夫兄弟》获“深入了解俄罗斯经典作品世界奖”。

## 2. 研究生参与国内学术交流基本情况

立足中国大地做学术、搞实践是中国艺术院校人才培养的根本目标。国内学术交流可以加深研究生对国内研究动态和学术环境的理解，还可深入理解中国当代的国情、社情、民情，为立足国内实际开展研究做好准备。

本年度多名学生参加国内学术交流活动，如“复苏与挑战，启航文艺新征程”——2023·艺术管理·春季学术季、首届“全国美育学博士生学术论坛”“中国艺术管理教育学会第十八届年会”、第十六届长三角戏剧影视研究生学术论坛、第四届全国视觉艺术管理教育研讨会、2023全国艺术管理专业实践研讨会、“21世纪外国戏剧的传承与创新学术研讨会”、“第十届南戏国际学术研讨会”、“感知中国·艺术中的中国形象”——一带一路艺术类专业中外青年学者共研论坛、“2023数字时代演艺空间创造研讨会”、“戏里戏——艺术与科技产教融合工作坊”、“戏理合作研讨会”、“全国首届电影空间叙事学术研讨会”、“浦江论坛”硕博论坛、2023年沪港澳艺术管理青年精英研学营、“创艺馆——艺术管理系列工作坊·剧场实验室与舞台实验家·实验剧场作品创新与发展研讨会”等，提交论文或作分组发言、主题报告。

## (六) 质量保证

### 1. 培养全过程监控与质量保证

学校建立了“本-研”一体的教学质量监督保障体系，将研究生人才培养质量评价工作纳入学校教学质量监督保障体系当中。本学位点围绕研究生培养的关键环节和结果质量构建人才培养质量评价平台，其中包括日常听课、期末评价、在校生满意度调查、毕业生满意度调查等。建立《教学质量简报》方便信息的上传下达，建立教学质量《专报》通报专门性问题。

## 2. 加强学位论文和学位授予管理

本学位点按照《上海戏剧学院研究生论文盲审工作细则》等规定加强对学位论文的审查和学位授予管理。

校学位评定委员会每年定期两次召开全体会议，对二级院系的申请授予硕士学位的决议进行审议，做出是否建议批准的决定。评定硕士学位时，校学位评定委员会须有2/3以上（含2/3）成员出席，会议决定以无记名投票方式表决，经校学位评定委员会全体成员过半数通过者，决定授予硕士学位，报国务院学位委员会备案。

博士研究生学位论文100%进行校外专家盲审。2023年通过教育部平台送审博士论文共82人次，盲审合格率96.4%，退回修改的半年后提交学位申请处理。2023年教育部抽检我校2021年授学位的博士学位论文共10篇，其中1篇不合格。2023年硕士论文送审上海市平台共184人次，抽检11篇，3篇学术，8篇专业，抽检合格率为100%。

2023年博士研究生毕业（授予学位）18人（戏剧与影视学专业16人，艺术学理论专业2人），结业2人（戏剧与影视学、艺术学理论专业各1人）。硕士研究生毕业（授予学位）217人（艺术学硕士48人，艺术硕士169人），结业0人。

## 3. 强化指导教师质量管控责任

严格遵照学校《上海戏剧学院研究生指导教师职责条例》和《上海戏剧学院全面落实研究生导师立德树人职责的实施细则》的要求对研究生导师进行教学质量监控，组织导师学习《新时代高校教师职业行为十项准则》《研究生导师指导行为准则》。学术学位导师定期与研究生进行学术交流与研讨，专业学位导师安排研究生进行相应的艺术考察。每年定期对导师满意度进行调研问卷，及时反馈问题，促进师生沟通。

## （七）就业发展

### 1. 学校就业发展情况

毕业研究生去向总体分为单位就业、自由职业、自主创业三大类。单位就业毕业生中，7成左右在上海、北京、广州、深圳就业，其次为浙江、江苏地区；约8成在文化艺术、教育、互联网等行业工作。毕业生行业去向与艺术专业契合度高。

### 2. 本学位点毕业研究生的就业率、就业去向分析

截至2024年8月26日，毕业研究生去向落实率98.12%。其中，全日制硕士毕业生237人，去向落实率98.31%；非全日制硕士毕业生4人，去向落实率100%；博士毕业生25人，去向落实率96%。派遣136人，定向委培在职17人，合同就业17人，创业9人，国内升学2人，出国留学1人，其他录用形式就业29人，自由职业50人。

### 3. 用人单位意见反馈。

根据学校就业办公室统计数据，研究生所在就业单位中对毕业生综合素质“非常满意”和“满意”的评价在80%-87%之间；对毕业生专业知识和技能“非常满意”和“满意”的评价在80%-91%之间，呈现出逐年上升的趋势；其余的评价均为“基本满意”，尚未有用人单位选择“不满意”。

## 四、研究生教育支撑条件

### （一）科学研究

导师在科研工作中的卓越表现能为学生树立榜样，激发科研兴趣和创新思维，还能为学生提供理论研究与实践机会，提升学生实际操作能力和解决问题的技巧。良好的科研氛围还可潜移默化地强化学生的学术素养，为学生的长远发展奠定基础。

本年度结项国家级一般项目1项。在研国家级重大项目8项，重大项目子课题2项，国家级一般项目2项，一般项目子课题4项，文旅部委托项目3项。获批国家级科研项目2项、省部级科研项目4项、委局级科研项目8项。获上海市哲学社会科学优秀成果奖10项，发表CSSCI期刊论文110篇，A&HCI期刊论文3篇。创作演出剧目共计18部，其中，编剧学教学示范剧目《董其昌》荣获第九届中国戏剧奖·曹禺剧本奖。

### （二）支撑平台

学术支撑平台既是学校学术研究的重要基石，也是研究生实践与成长的重要基础。本学位点为研究生培养提供了多种平台支持，如实验剧团、艺术展演、研究中心、基地智库以及学术刊物等，为研究生的学术交流、艺术创造、艺术鉴赏以及学术成果的发表提供了平台。学位点重要支撑平台有实践基地如编剧学教学基地、高校智库如中国剧院发展研究中心、学术研究机构如舞蹈高等研

究院、学术发表平台如《戏剧艺术》《电影研究》《中国电影、电视剧和话剧发展研究报告》《艺术管理》《当代舞蹈艺术研究》等。

学位点举行首届中国编剧学青年学者论坛，与挪威西部应用科学大学合作举办 UTFORSK 戏剧教育/应用戏剧研讨会，深化与北京人民艺术剧院、上海话剧艺术中心等国内顶级艺术机构合作，创办上海戏剧学院国际导演艺术协同创新中心等。

### (三) 奖助体系

本学位点研究生奖助体系分为奖学金和助学金，通过不断完善研究生奖助政策体系，成立上海戏剧学院研究生资助领导小组，由校主管领导、相关职能部门负责人、研究生导师代表等组成。其中，主管研究生教育工作的校领导担任评审领导小组组长，相关职能部门包括研究生部、学生处、财务处、科研处等。根据《财政部 教育部 人力资源社会保障部 退役军人部 中央军委国防动员部关于印发〈学生资助资金管理办法〉的通知》（财科教〔2019〕19号）与《上海市普通高等学校学生资助资金管理实施办法》等文件精神，结合学校实际情况，制订有《上海戏剧学院研究生国家奖学金评审办法》《上海戏剧学院硕士研究生国家奖学金评选条例(试行)》《上海戏剧学院研究生学业奖学金评审办法》《上海戏剧学院研究生国家助学金管理方法》等文件

研究生国家助学金水平与覆盖面，博士研究生助学金资助标准为每生每年15000元，每年按12个月发放；硕士研究生每生每年6000元，每年按12个月发放，覆盖面为100%(纳入全国研究生招生计划的所有全日制研究生)，留学生和有固定收入的除外。

研究生奖学金水平与覆盖面。研究生奖学金主要包含国家奖学金、学业奖学金。其中国家奖学金评选范围为我校全日制在校研究生(规定学制内)，留学生人事档案不转入本校的研究生除外。奖励金额标准为硕士研究生20000元，博士研究生30000元。博士研究生学业奖学金发放给规定学制内全日制在读博士研究生，覆盖面80%，分为特等奖学金、一等奖学金、二等奖学金、三等奖学金，奖励金额标准分别是18000元、12000元、10000元、8000元。新生奖学金统一补助标准为每生10000元。硕士研究生学业奖学金规定学制内全日制在读硕士研究生(包含新生学业奖学金)，覆盖面80%，分特等、一等、二等、三等，奖励

金额标准分别是12000元、10000元、8000元、6000元。新生奖学金统一补助标准为每生 8000元。

研究生奖学金体系设有实践学分单项奖学金,针对规定学制内全日制在读硕士研究生(研二、研三),覆盖面 18%,分一等、二等、三等,奖励金额标准分别是 3000元、2000 元、1000元。同时,研究生也参与学校统一组织评审的宝钢奖学金、兴全责任奖学金等社会奖学金的资助。家庭经济困难研究生还可申请办理国家助学贷款、临时困难补助等。

2023年完成研究生国家奖学金、研究生学业奖学金、硕士研究生实践学分单项奖的评选工作及研究生国家助学金的发放工作。具体人数为:硕士研究生国家奖学金8人,博士研究生国家奖学金3人;硕士研究生学业奖学金649人,博士研究生学业奖学金85人(含研究生一年级学业奖学金);硕士研究生实践学分单项奖90人。

## 五、学位点社会服务贡献情况

艺术学对社会服务的贡献可谓多姿多彩,如文化传承创新、思政育人、美育推广、科研成果转化、智库政策建议以及公益文化服务等。本学位点积极参与各种社会实践服务活动,锻炼师生的艺术创作能力、理论分析能力,交流沟通能力,不仅能够服务社会,也能反哺艺术学科的建设发展。

承办静安现代戏剧谷“戏剧·文学·城市”论坛、首届优秀青年编剧上海“启航营”活动,协助上海艺术品博物馆举办“双峰并秀:莎士比亚、汤显祖戏剧(戏曲)作品鉴赏展”活动,举办第8期上海学校“百·千·万字剧”编剧工作坊。探索在地化戏剧教师培养路径,与云南保山教体局、云南腾冲教体局等达成初步合作意向,服务师生近40000人。举办国际舞蹈日国际青年学者论坛,为上海舞蹈美育提供舞蹈教育支持等。发布智库成果2项,先后被文旅部政务简报录用,其中1篇获得文旅部卢映川副部长、饶权副部长批示。举办国家艺术基金-剧院公共艺术教育活动策划与管理创新型人才培养项目,培训学员45人。

## 六、本学位点建设的特色和亮点

2023年,本学位点建设的特色和亮点主要有:

1. 戏剧+思政继续有效推进

坚持了十余年、主要由我校主持创作的上海高校大师剧又有多部新作推出，《孙冶芳》《周志宏》《包起帆》等上演后获好评。总结以大师剧进行思政教育的《大先生·大师剧·大课堂——上海高校大思政课育人新路径十年探索实践》项目获国家级教学成果二等奖。中国编剧学教师团队获批第三批“全国高校黄大年式教师团队”，为戏剧+思政工作再添亮色。

## 2. 国际化再上台阶

本学位点成功加入国际影视院校联合会（CILECT），成为其全球会员单位之一。研究生原创剧目《卡拉马佐夫兄弟》赴莫斯科演出，参加“一带一路”国家传统表演艺术展开幕剧目、第六届金砖国家戏剧院校国际戏剧节、第43届俄罗斯国立电影学院国际大学生艺术节闭幕式，获“深入了解俄罗斯经典作品世界奖”。部分师生参加“第四届第比利斯国际舞台美术双年展”“PQ2023布拉格国际舞台美术展”“CISD第十届国际舞美大师论坛”等多场国际性展览、学术会议并发言或作主题报告。

## 3. 产教融合作用于教育教学

本学位点在与国家大剧院、上海大剧院签约的基础上形成“1+N”国内外知名艺术机构实训教学矩阵，中国高等院校影视学会影视表演创研中心、国际舞蹈日国际青年学者论坛、首届中国编剧学青年论坛等平台与学位点教育教学紧密结合，多门全国艺术硕士专业学位研究生在线示范课程获批，多个教学示范剧目获中国戏剧文学最高奖——曹禺剧本奖及上海市“文艺创作精品”等奖项。

# 七、存在的问题及改进措施

## （一）学生培养机制需进一步完善

学生培养方面存在机制问题，主要表现在：国际化交流机会较少，跨文化交流与合作能力有待提升；学术型研究生科研训练与实践能力的培养机制需加强；学术评价指标过于注重论文数量，忽视创新质量。

针对上述问题，本学位点将完善学生培养机制，如加强国际合作，创造更多交流机会；优化科研训练与实践能力的培养；调整学术评价体系，注重创新质量。

## （二）科研成果转化需进一步加强

科研成果转化方面存在不足，主要表现在：研究成果与社会需求结合不紧密，成果转化效率有待提升；跨学科项目合作深度不足，科研资源整合能力需增强。

针对上述问题，学位点将采取措施促进科研成果转化，如加强跨学科研究团队建设，优化科研资源配置；制定激励机制，推动研究成果产业化和社会服务等。

### （三）适应生源现状的培养方案需进一步探索

在学生生源存在结构复杂而导致的教学难度增大的问题，如导表演专业等跨专业学生较多，入学前专业基础、舞台实践经验少，而该专业又要求学生具有比较丰富的实践经验，导致对培养质量带来影响。

针对上述问题，学位点将加快学生培养机制、模式和办法的探索研究，根据生源现状制定有针对性的培养方案和课程设置，努力提升研究生培养的质量。