

学术学位授权点建设年度报告

学位授予单位 名称：上海戏剧学院
代码：10279

授权学科 名称：设计学
代码：1403

授权级别 博士
 硕士

上海戏剧学院

2024年12月

一、总体概况

（一）学位授权点基本情况

本学位授权点基本情况如下，具有以下几大特色：

1、学科方向全面

依托上海戏剧学院的综合学科背景，经过近八十年的发展，本学位点以戏剧影视美术设计为学科方向，构建了一个系统完整、特色明显、科学互补、多元化发展的学科体系。在教学上，坚持教学与科研同步、理论与实践并行、艺术创新与模式创新并重；在实践中，探索科技与艺术的融合，以及文化与教育的结合，形成了专业交叉、相互支持、互动补充的学科特色。

2、师资队伍结构合理

本学位点严格遵守学院规定和导师选拔制度，坚持“成熟一个，聘用一个”的原则，确保导师队伍质量不断提升。致力于建设“多层次”的教师队伍，通过“走出去”和“引进来”的策略，引进国内外高水平师资，派遣青年教师出国交流，拓宽视野，提升能力，改善学缘结构，构建了一支年龄结构合理、知识结构互补的导师队伍。积极探索“导师组”制度，吸引国内外知名艺术家、教育家加入，发挥高端人才的作用，聚集高端艺术设计人才，构建互补型导师团队，拓展专业课程，优化师资结构。

3、创新平台多样化

本学位点致力于建设教学科研创新平台，已初步建立了五大平台：一是展览展示平台，定期举办展览和出版作品集，为学生提供展示自我的机会；二是理论研究平台，不定期举办学术交流论坛，鼓励发表论文和参与著作，提高学生的理论研究水平；三是艺科融合平台，通过艺术与技术的结合，引入最新社会技术资源，鼓励学生参与导师的研究项目；四是对外交流平台，定期选派研究生出国交流和参加工作坊，拓宽学生的国际视野；五是实战演练平台，引导学生参与设计实践项目，提升研究生的艺术实践创新和创业能力。

4、质量保障体系规范

本学位点不断完善教学质量监督管理体系，由院系负责人领导，确保管理的规范性和可操作性。一方面，成立“专家教授委员会”作为督导实体，

定期邀请资深教授、专家回校担任教学督导，不定期聘请校外专家、学者、著名设计师担任教学顾问，多方面监督改进教学；另一方面，定期组织研究生沙龙座谈，听取学生反馈和建议，通过多种措施，建立有效的教学质量监控体系。

5、培养成果显著

近年来，本学位点培养了许多国内外知名的画家、艺术家和设计师，包括国家级、省部级艺术院校的院长、学科带头人、艺术设计领域专家，以及在演艺制作、工程管理等领域取得显著成就的企业家，在业界享有良好的专业声誉和广泛的社会影响力。

（二）学科专业简介

本学位点依托上海戏剧学院近八十年的演艺综合艺术学科优势，通过整合戏剧、影视、美术、平面、数媒、剧场技术管理等教学资源，形成了注重原创意识、强调综合整体，注重人文理念、强调审美修养，注重完整专业知识结构训练和高水平设计能力、丰富实践创作经验和理论科研能力培养的教育理念，主要致力于培养适应当前社会主义文化建设和演艺事业发展需要并能从事创作、科研、教学、文案等相关工作的精英型、复合型、创新型、应用型的高级戏剧影视美术专业人才。

本学位点主要培养方向为戏剧影视美术设计研究。该方向涵盖舞台设计、灯光设计、人物造型设计、新媒体演艺设计方面的设计学、历史学、技术学的专业知识，主要对戏剧影视美术设计的技巧与方法、设计史论、设计美学等进行全面深入的研究。

经过多年科研教学与艺术实践，本学科已在本领域形成了一定的领先优势和特色：一是注重设计流派、方法特色研究，提出了诸多新设计观点和表现形式，并对艺术实践进行了理论上的总结提高；二是注重设计史、艺术发展史、艺术家的全方位、针对性研究，提出了诸多新的创作观点和对未来戏剧学发展具有参考性价值的实验理论；三是注重新设施、新设备、新技术的学习引进和开发利用，总结探索了人工智能时代条件下诸多新的设计理论和操作方法。

二、研究生思想政治教育工作

（一）思政课程建设

马院积极致力于思政课程建设。在本硕博三个层面持续高质量开设思想政治理论课，构建起稳固的思政教育主阵地。开展马克思主义文艺理论的研究是我校马院科研的重要方向，我校在研究生阶段开设了特色思政必修课

《马克思主义文艺理论》，此外，大力推进教材建设工作，学校“十四五教材库”校级规划建设教材《马克思主义文艺观教程》修订版于2024年1月出版，为思政教学提供更具系统性、时代性与权威性的教学资源支撑，全方位推动思政课程建设迈向新台阶。

（二）思想政治教育队伍建设情况

我校思想政治理论课教师政治素质过硬，在政治立场、政治方向、政治原则、政治道路上同以习近平同志为核心的党中央保持高度一致。在历次专项督查、学校巡察和市委巡视过程中表现良好，能够符合上级部门对于思政课教师的期待。我校一贯重视师德师风建设，马院每学期定期开展师德师风建设活动，思想政治理论课教师师德师风优良，无学术不端、教学违纪现象。我校所有思政课教师都是中共党员，具有马克思主义理论相关学科背景。

（三）课程思政落实情况

“教育是强国建设、民族复兴之基。为深入学习贯彻全国教育大会精神，着眼立德树人根本任务，加快思政教育要素有效整合、体系机制优化完善，打造思政育人全域“生态圈”，为教育强国建设贡献力量，学校开展了以下工作：

1、深入学习贯彻习近平文化思想，推进“习近平文化思想最佳实践地示范高校”建设

学校以辅导员和大学生为主体，以场馆式理论宣讲为形式，开展“感悟习近平文化思想 传播新时代思政好声音”系列理论宣讲活动。由上戏“戏剧+思政”时代新人宣讲团15位专职辅导员带来的宣讲《赓续红色血脉 薪火代代相传》，以鲜活的语言和真挚的情感，带领人们走入15个红色场馆，穿越岁月感受那份初心和使命，将五四精神的火炬传递。

2、持续推进“戏剧+思政”品牌建设

原创音乐话剧《辅导员》作为全国首部聚焦辅导员队伍精神风貌的舞台剧，致敬高校思政工作者，以强烈的青春气息深深感染观众，弘扬时代正能量。该项目获评 2023 年上海市学校美育实践“魅力活动”，并于 2024 年在学校“挺膺担当·书写青春华章——纪念五四运动 105 周年主题活动中演出，广获好评。

3、精心打造红色文创育人品牌

指导学生积极参与红色文创作品设计，开展“知行合‘艺’”的红色文化传播创新实践，推动红色文化融入大思政课建设、有机融入学生社区文化空间。

4、建好“一站式”学生社区

着力以“戏剧+思政”“浸润”，优化第二课堂活动设计，打造精品校园文化阵地，全方位加强学生日常思政教育和价值引领，积极构筑高质量大中小思政教育一体化新格局，全力打造国家级思政工作大品牌。

三、研究生培养与教学工作

（一）师资队伍

1、师德师风建设情况

（1）建章立制规范师德师风

本学位点始终贯穿师德师风规范化建设，加强规矩立德，制定出台了一系列规章制度，其中，包括《上海戏剧学院教职工理论学习制度》《上海戏剧学院师德失范行为处理办法（试行）》《上海戏剧学院教师职业行为规范》等文件制度。同时，细化《上海戏剧学院教职工理论学习制度（试行）》每月学习提示和监督检查机制，每月定期向全校教职工发放教职工理论学习提示，设计并下发教职工理论学习记录本，从形式和内容上要求各院系/单位教职工将每月一次的理论学习做实做细做好，从而保障师德师风建设工作有序开展。

（2）成立四校区党建服务中心和教师发展中心

本学位点着力打造集基层党建、教师思政、教师服务等功能为一体的具

有上戏艺术特色的党建服务平台和教师发展平台。在四校区党建服务中心的空间设计上，不仅体现了艺术院校的专业特点，而且将党建元素与学科资源紧密结合，在环境氛围、物件装饰、内容展陈上给予参与者良好的沉浸式体验。同时，通过组织开展主题党日观摩、“我与师生面对面”交流活动、教职工培训、主题沙龙、思政课集体备课、课程思政建设交流等党建活动与教师发展活动，不断加强师德师风建设，提升教师育人能力素养。

(3) 开展师德师风宣传教育与培训

本学位点定期组织开展教师教育培训工作，建立教师工作理论体系，紧扣师德师风建设主题，引导教师严守师德规范，不忘从教初心。近年来，举办新进教职工培训，组织新教师签署《上海戏剧学院教师师德师风承诺书》，进行新教师入职宣誓，增强新教师荣誉感和责任感。同时，还与人事处联合举办“校本研修”，通过以老带新“传帮带”的方式，提升青年教师课程思政理论与实践水平，使他们自觉融入风清气正的育人环境；开设教师沙龙专场，邀请专家名师为教职工开辟第二课堂，宣扬科学理论，拓展教师兴趣，提升教师素养。

2、主要师资队伍情况

带头人：伊天夫教授

科研成果：国家一流本科课程《舞台灯光设计创作与体现》课程负责人；担任 2020 国家社科基金艺术学重大项目《新中国舞台美术发展研究》子课题负责人；主持 2018—2021 年上海市级教学示范中心“舞台综合教学示范中心”建设；《舞台灯光设计基础与元素》获评 2023 上海市一流本科课程；2023 年第三批“全国黄大年式教学团队”中国编剧学教师团队成员；《论写意精神在当代戏曲现代戏舞台美术中的转化》2024 年第 5 期《戏剧艺术》。

创作成果：2023 年 11 月，秦腔《狸猫换太子》获第十八届中国戏剧节优秀剧目奖，2024 年 12 月；滇剧《忠诚》入选第十一届“云南文化精品工程”，担任舞台、灯光、多媒体总设计；第二十三届中国上海国际艺术节参演剧目数字戏剧作品《嵇康》，担任导演。2024 年 3 月沪剧《同舟共济》

（长宁沪剧传习所）舞美总设计；2024 年 10 月沪剧《苏河十八湾》（上海沪剧院）舞美总设计；2024 年 11 月话剧《嵇康》（上海戏剧学院）导演；

2024 年 12 月秦腔《宣太后》（宁夏秦腔剧院）舞台设计、灯光设计；2024 年 12 月沪剧《情探》（上海沪剧院）舞美总设计。

中青年学术骨干：

（1）胡佐教授

担任中国舞台美术教育联盟副主席；中国数字演艺教育联盟副主席；国家艺术基金评委；国家舞台艺术精品工程评委；中国舞台美术学会布景专业委员会副主任；上海舞台美术学会副会长、党组织负责人；中国化管理协会文化产业委员会专家智库成员；江苏省苏州市舞台艺术专家委员会专家；江苏省艺术基金评审专家。

全国宝钢优秀教师奖(2021)、教育部课程思政教学名师(2021)、上海高校东方学者特聘教授(2022)、上海高校课程思政教学名师(2022)、上海市高等教育优秀教学成果奖一等奖 1 项、特等奖 1 项(2022)、十四届中国文化艺术政府奖文华大奖，教学创作《国鼎魂》(2019)、2021 年教育部课程思政示范课程《舞台设计技巧与方法》项目负责人、2021 年上海市级一流本科课程《舞台设计技巧与方法》课程负责人、2022 年上海市级课程思政示范课程《舞台设计技巧与方法》负责人。

舞美设计获奖作品：文华大奖《国鼎魂》；文华优秀剧目奖、湖北省“五个一工程”优秀作品奖花鼓戏《河西村的故事》；文华舞台美术单项奖及文华优秀剧目奖、中共中央宣传部“五个一工程”优秀作品奖《七步吟》；文华大奖《瑞蚨祥》；文华优秀剧目奖、中共中央宣传部“五个一工程”优秀作品奖《将军道》；中共中央宣传部“五个一工程”优秀作品奖《站醒台》；全球华设计大奖《舞台设计作品在线博物馆》；安徽省“五个一工程”优秀作品奖庐剧《等不到今生等来世》；浙江省“五个一工程”优秀作品奖越剧《核桃树之恋》；陕西省“五个一工程”优秀作品奖秦腔现代戏《陕北往事》；江苏省“五个一工程”优秀作品奖苏剧《太湖人家》；河北省“五个一工程”优秀作品奖评剧《台城星火》；杏花新剧目奖上党梆子《郝经》；上海市舞台艺术优秀作品奖话剧《军歌》。

代表论文与专著：《创造“运动中的视觉”：罗伯特·勒帕吉导演的舞台空间探索》，《戏剧艺术》（CSSCI 核心期刊）；专著《舞台设计》（上

海人民美术出版社，2017年11月第一版）。

（2）曲丰国副教授

上海市一流本科专业——舞美系绘画专业带头人，“向未来——科艺融合下绘画教学发展”项目负责人，“上戏现象”系列讲座负责人、学术主持。

绘画作品被上海美术馆、广东美术馆、上海张江当代艺术馆、澳大利亚白兔美术馆（悉尼）、龙美术馆（上海）、哈哈当代美术馆（北京）、吴大羽艺术基金会等收藏。

展览与个展：《2020·曲丰国》、《天空之山》曲丰国作品展、《春在》、2023《时·迹》曲丰国绘画艺术三十年回顾展。

（3）沈倩教授

中国舞台美术学会灯光专业委员会，副主任，国家级；中国数字演艺教育联盟秘书长，国家级；上海市戏剧家协会舞美专委会，副主任、秘书长，省部级；上海市剧协舞美专业委员会副主任兼秘书长，省部级；上海市照明学会文旅艺术照明专业委员会副秘书长，省部级；中演艺设备技术协会上海分会舞台灯光专家委员，省部级；苏州市舞台艺术专家委员会专家，省部级。

上海市级一流本科课程（2021）；上海市教学成果一等奖（2022）；东方英才青年项目（2022）；上海市教育系统三八红旗手（2022）；2021年上海市创新课程《舞台灯光设计创作与体现》一等奖（第二成员）；2021年国家创新课程《舞台灯光设计创作与体现》三等奖（第二成员）；《舞台灯光设计基础与元素》上海高校市级一流课程（2024）。

主要作品：（福建艺术节院校优秀剧目奖）话剧《树魂》、（福建艺术节院校优秀舞美奖）越剧《柳如是》、（2025国家艺术基金重大演出创作项目）昆曲《家》、京剧《穆桂英再挂帅》、话剧《同学少年》、数字戏剧《嵇康》（担任数字版制作人）、“数字缪斯——2024音乐科技融创节”舞美总监、话剧《雷雨》2024年5月13日指导老师。

《2024国际舞美大师论坛》总统筹，主办单位中国舞台美术学会，上海戏剧学院，2024年12月，上海。

论文《面向未来的舞台美术教育——“2020国际舞台美术教育大会”会议综述》（《戏剧艺术》2021年4月第2期154页）；论文《科学技术与

“艺术革命——科艺融合视阈下的艺术创作新范式”，《新疆艺术学院学报》，2024年第3期。

(4) 范丛博副教授

舞台美术系副主任，服化设计教研室主任。CISD 中国先锋戏剧青年设计师。中国广播电视社会组织联合会造型艺术委员会理事。上海舞美学会理事。上海市教育系统三八红旗手。上海市教卫系统优秀共产党员、师德标兵。获上海市教学成果二等奖；主讲课程《化妆设计创作与体现》首批获评国家本科一流课程；参与编写国家十一五重点本科规划教材《化妆基础》《化妆设计》；首届高校教师教学创新大赛上海市副高组三等奖、优秀基层教学组织奖。

主要服装与化妆造型设计戏剧作品：《谁杀了国王》《穿上戏装》《弘一法师》《大树西迁》《永远的尹雪艳》《大商海》《白蛇惊变》《他和她的一儿一女》《漫长的告白》《真爱梁祝》《熊佛西》《犹太人在上海》《凤凰浴火》《万物生》《前哨》《国土》《清清涟漪》《赵氏孤儿》《哈姆雷特》《路遥的世界》《麦克白夫人》《中山先生》等。

(5) 贤骥清教授

本年度主持国家社科基金艺术学一般项目《上海近现代剧场调查研究（1843—1999）》（18BB026）；发表论文 3 篇《海上风来梨园花开》（《解放日报·思想周刊》2023 年 1 月 3 日）《中西方古代“戏车”相通点探析》（《戏曲研究》第 126 辑 2023 年 6 月 1 日）《说“台”：兼论中国古代演出建筑母源及流变》（《中华戏曲》第 68 辑 2023 年 9 月 1 日）《海上茶园“丹桂”往事》（中共上海市委机关报《解放日报·朝花周刊》2023.12.21 第 10 版（2023 年未统计））

代表论文：《“八音”考释——兼论中国古代乐器中的舞台美术》（上海戏剧学院学报《戏剧艺术》2024 年第 3 期）《明清“水上戏场”探析》（上海戏剧学院戏剧学研究中心《戏剧学》第 9 辑上海人民出版社）《近代上海剧场与海派文化生成》（上海市历史博物馆《海派研究·海派戏曲专辑》（原《都会遗踪》）上海学林出版社）

(6) 邵旻副教授

中国传统染色的研究者与实践者，专注于理论与实践相结合的跨学科研究。

主持国家社科艺术学一般项目“中国历代宫廷服装色彩的礼法制度与文化流变研究”，主持上海教委科研创新计划“冷门绝学”项目“中国传统服装染色研究与色彩复原”，参与多项国家级与省部级学术项目。

出版《药染同源：〈本草纲目〉里的传统染织色彩》《明代宫廷服装色彩研究》等个人专著，以及《中国文化经典元素：旗袍经典图案》《汉唐盛世》等合著，发表中英文学术论文二十余篇。

担任多部戏剧作品的服化设计工作，曾任世界戏剧服装大会主办的《21世纪创意戏剧服装：下一代》全球展中国区策展人之一。染色作品入选第十三届、第十四届深圳文博会海峡两岸艺术家植物染艺术联展，纤维作品《静待花开》《渔》《生长》在多家美术馆与博物馆展出，曾在法国、意大利、奥地利等国成功举办中国古法染色工作坊。

3、导师队伍建设规划

本学位点经过多年长期的教学实践、传承发展与守正创新，同时结合新时代发展要求，对导师队伍建设规划如下：

(1) 坚持“成熟一位，聘任一位”的导师队伍发展策略

严格按照学院相关规定实施执行导师选聘上岗，最大程度保证导师队伍质量。

(2) 实行“多层次、双面向”的导师队伍建设策略

通过“走出去，请进来”等方式派送青年教师前往国外交流访学和引进国外高水平人才，不断提升业务能力、拓展国际视野、改善学缘结构，构建年龄搭配合理、知识结构互补的导师队伍。

(3) 探索“互补型导师组”的导师团队策略

采用“老中青”“校内+校外”“艺术+技术”等模式引进国内外知名艺术家、教育家加入导师组，发挥高端“领军人才”作用，形成高端艺术设计人才集群，搭建多元互补型导师团队，实现师资结构优化。

（二）课程教学

1、本学位授权点各二级学科的学位专业课程、主要专业选修课、面向学生层次及主讲教师

本学年面向硕士生的专业必修课：

曹 林《演艺空间设计研究——特殊场城表演计设原理》《舞台设计研究》《演艺空间设计》

胡 佐《舞台设计研究》《演艺空间设计研究》《演艺空间设计》

伊天夫《当代西方演剧作品分析》《戏空剧间的创造》《从文字到方案》《舞台灯光设计》《舞台灯光创作》《舞台灯光艺术研究》

冯燕容《影视造型概论》

范丛博《西方经典时期妆发造型研究》《人物造型设计》

潘健华《中国女红艺术精神》《戏曲服装设计理论》

邵 旻《中国传统色彩美学》《服饰艺术设计》《戏剧服装设计实践》

冯燕容《影视造型概论》

严智龙《图腾与艺术》

李 芽《中国古代服饰文化专题研究》《中国美术史研究》《中国美术史》《中国妆饰史》

韩 生《演艺空间设计研究》《演艺空间设计》《舞台设计研究》《中国话剧舞台美术专题研究》《熊佛西农民戏剧实验空间研究》

潘健华《服饰艺术设计》《服装设计工程与体现》《戏曲服装设计理论》《中国女红艺术精神》《服装艺术与历史研究》

杨青青《服饰艺术设计》《转媒体艺术设计研究》

李 旭《中国当代艺术》

罗 林《舞台灯光设计》

沈 倩《舞台灯光设计》

冯燕容《影视造型概论》

徐家华《人物造型设计》

王履玮《演艺空间设计》《舞台设计研究》

王千桂《舞台设计研究》

石 昊《中国舞台美术史》《外国舞台美术史》《舞台设计历史与理论》

郭金鑫《智能影像与创意设计》

陶小军《中国古代书画鉴藏文献导读》

陈 晔《演艺传播设计》

陆 乐《舞台服装设计技巧与方法》

陈永东《数字媒体艺术史》

张敬平《演艺交互设计与创作》

朱 云《游戏与戏剧创新设计》

本学年面向硕士研究生的专业选修课:

傅建翎《舞台绘景专项技术》《雕塑基础》《欧洲经典美术解读》

李 芽《中国美术史研究》《外国美术史》《中国古代服饰文化专题研究》《中国女红艺术精神》

曲丰国《当代艺术研究》

李 旭《中国当代艺术》

韩 生《数字演艺设计与创作》

张 晔《影视服装造型设计研究》

2、课程教学质量和持续改进机制

本学位点紧密结合时代特征和社会发展需要，传承发挥学科优势，更新发展专业特色，大力建设社会实践性课程，不断提升课程教学质量，持续改进研究生培养机制：

(1) **完善教学质量保障体系。**本学位点严格执行学院管理规定，不断完善教学质量保障体系，坚持在课程学习、展示展演、实习实践和论文开题、中期检查、毕业答辩等培养环节中，不断更新完善教学质量跟踪、检查和评估体制，努力打造“全过程”考核监控体系。

(2) **改进教学督导评价制度。**本学位点继续梳理“督教、督学、督管”的督导范畴和“促进教学、完善管理”的督导目标，通过公开课听课、精品课评选、展览展示研讨、考试试卷复查、毕业论文检查等措施，实时跟踪教学动态，及时反馈教学效果，进一步完善“教学督导常态化，督导体系立体化，督导团队学术化，督导方式人性化”的教学督导评价制度。

(3) 规范学生反馈制度。本学位点坚持落实每学期组织学生对导师上课情况进行评价，并汇总反馈相关意见。同时，将研究生课程教学评价指标纳入研究生导师资格审核和教师职称评审范畴，进一步保证教学质量评价体系的科学化和规范化。

3、教材建设情况

本学位点有序组织导师开展教材建设工作，支持鼓励导师结合专业前沿、时代趋势、社会需求编写、更新、改进教材内容，稳步推进学科、产业、行业的新知识、新技术、新成果进教材，同时鼓励合作编写空白性、理论型的设计史论教材，并将思政教育融入教材内容中，不断扩充教材编写数量，持续提升编写质量，努力扩大教学成果影响力，力争打造具有上戏特色的精品教材。

本年度出版：韩生等《数字艺术概论》，陈永东等《人工智能艺术》。

(三) 导师指导

1、导师选聘、培训和考核情况

本学位授权点遵循《上海戏剧学院研究生指导教师选聘条例》的严格规定，对导师队伍进行选拔和聘任，旨在构建一支具有坚定理想信念、高尚道德情操、扎实学术基础和端正学风的研究生指导教师队伍。

本学位授权点依据《上海戏剧学院研究生指导教师职责条例》及《上海戏剧学院全面落实研究生导师立德树人职责的实施细则》等相关要求，定期对研究生指导教师进行培训与考核，并持续实施新晋导师的专题培训与常态化考核。此外，依托市、校、部、系四级培训体系平台，全面执行研究生导师立德树人职责，不断提升教学与育人能力，并促进导师间的交流、学习和沟通。

本学位授权点严格控制导师的选拔和培训环节，严格执行学校相关规定，要求所有通过选拔的教师必须经过研究生部统一组织的导师培训和考核，方可取得研究生指导教师资格。

2、导师指导研究生的制度要求与执行情况

本学位授权点在研究生教学指导环节中实施“评聘分离”与“动态管理”的机制。该机制通过综合评估导师在道德、勤勉、智慧、能力等多维度的表

现，旨在规范导师的指导行为，并积极支持导师严格执行学业管理。同时，要求研究生严格遵守科学道德与学术规范，培养良好的学术风气。依据《中华人民共和国学位条例》及《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》，导师需严格指导研究生完成学位论文的撰写与答辩工作。此外，通过定期的教学检测、监督与评价等措施，确保导师以严格和严谨的态度履行其指导职责。

（四）学术训练

1、研究生参与学术讲座情况

本学位点定期组织学生参与各类会议与讲座，内容覆盖学术规范教育与专业知识培训，旨在提升学生的学术素养和专业能力，促进学术交流与合作，拓宽学生的国际视野，激发创新思维和研究热情。如，“科学道德和学风建设宣讲教育报告”“长三角科学道德和学风建设论坛”“坚守学术道德，杜绝学术不端”“长三角演艺创新研讨会——‘人工智能与演出艺术’”“CISD 第九届国际舞美大师论坛——面向未来的传统设计”“CISD 第十届国际舞美大师论坛——剧场空间与视觉隐喻”“《CISD 第十一届国际舞美大师论坛——延展的舞台空间》论坛”“郭润文·置身‘世外’——当代中国写实绘画的困境与重生”“张祖英·诗性的现实主义——我和我的作品”“黄阿忠·上戏的绘画精神——艺术审美理性的再现”“任冬生·当代舞台视觉下的东方美学追求”“查国钧·走向抽象——谈我的创作观”“方世聪·我的艺术观：艺术即精神”“孙天卫、韩生：设备革新、设计创新：舞台空间形态演进历史与技术转型”“曹林·大舞美与当代剧场艺术”“周正平——新时代灯光设计的审美追求与创作实践”“徐家华·“意象”与“形象”——谈舞台人物造型创作”“伊天夫·当代中国舞台美术的追求——东方审美精神的现代表达”“张旭·如何形成设计思路”“于海勃·当代舞美设计中的二元世界”“沙晓岚·创意呈现中国之美”“商亮·共存造人”“孙周兴·尼采与现代性美学精神”“刘科栋·“从小说到话剧”——舞台空间的剧场性表达”“任冬生·光影中的文脉——中国新时代舞台视觉呈现与延展”“边文彤：舞台视觉传达的时代性”“牟森：空间作为第一媒介”、“李青：绘画中的‘建造’”“郭润文：光影乐章”“李东田：时尚妆容的解析”等讲座活动，引导研究生树立端正的学术态度、严谨的学术规范和良

好的科研心态。同时，为培养本学位点研究生在设计创作上的独立意识和创新精神和在学术研究上的文艺理论素养和综合工作能力，本学位点要求硕士生在研期间须独立撰写发表期刊论文 1 篇，或与导师合作撰写学术论文 2 篇以上。

2、研究生实习、实践的组织、落实、考核情况

本学位点施行导师引领负责制，由校内外导师引领学生选择本专业领域内有研究价值和现实意义的课题，通过理论研讨、技能训练、社会调研等方式完成研究与论文成果，从而提高硕士研究生的实践能力、创新能力、管理能力和综合运用所学知识发现问题、分析问题、解决问题的能力。同时，为拓宽硕士研究生的学术视野，本学位点要求硕士生在学习期间参与 16 次以上学术讲座，由研究生部考核。此外，为提升学术学位硕士生的艺术创新能力并加强思想政治教育，本学位点研究生在学习期间积极参加社会实践，修满实践学分 2 分，由辅导员考核。

（五）学术交流

1、研究生参与国际学术交流基本情况

本学位点研究生积极参与校内外组织的国际学术交流活动，其中包括“CISD 第十一届国际舞美大师论坛——延展的舞台空间”、《舞台空间的魔力》罗伯特·勒帕吉大师的学术对谈、“第五届第比利斯国际舞美双年展”“跨越·链接——面向世界的舞台美术”“国际青年学者论坛”、上戏舞台美术代表团赴荷兰乌德勒支艺术学院(HKU)进行学术交流访问等国际性学术活动，聚焦学科发展热点及行业前沿动态，为研究生参与学术研究打造高端平台。

2、研究生参与国内学术交流基本情况

本学位点研究生主动参与国内学术交流活动，其中包括“跨越·链接——面向世界的舞台美术展”“突破与攀升：数智时代中国舞台美术高等教育大会”“第五届长三角文博会：长三角演艺创新研讨会——‘人工智能与演出艺术’”等，通过切身参与组织、宣传工作，参与行业顶尖人才交流，提升研究生的学术水平，激发实践能力

与创新意识。

（六）质量保证

1、培养全过程监控与质量保证

本学位授权点实施了定期的自我评估机制，并进行了及时的动态跟踪监督。通过信息化数据库和师生反馈系统，全面掌握研究生培养的具体情况，以此不断提升研究生教育的质量。自2020年9月本校设立教学质量监督与保障办公室以来，本学位授权点不断完善“本硕一体化”的教学质量监督保障体系，将研究生人才培养质量评价纳入学校教学质量监督保障体系之中。

本学位授权点始终坚持以学生为中心，以目标结果为导向，不断强化研究生培养的关键环节，并优化人才培养质量评价平台。同时，不断完善日常听课、期末评价、在校生满意度调查、毕业生满意度调查等监控体系。此外，持续开展教学质量检测、毕业资料采集和就业数据分析，运用科学技术信息化手段和系统科学的统计方法，对人才培养质量进行客观全面的分析。通过《教学质量简报》实现信息的传递和上下级之间的沟通，通过教学质量《专报》及时通报信息、反馈问题和协同处理。本年度，通过《2023年度研究生毕业生满意度调查报告》，实现了对在校研究生听课和评价的全覆盖，依据此报告对不同学位类型的人才培养问题进行分类诊断。

2、加强学位论文和学位授予管理

本学位授权点着重强调学位论文的质量监控，严格遵循《上海戏剧学院研究生论文盲审工作细则》的规定，全面实施研究生论文的盲审制度。此举旨在提升研究生对学位论文撰写的重视，激发其创新意识与精神，同时明确导师在指导工作中的责任。通过实施双盲评审机制，本学位授权点最大限度地减少了评审过程中的主观影响和外部干扰，确保了论文评审的公平性、公正性和权威性，从而增强了评审结果的严肃性和权威性。

在学位授予管理方面，本学位授权点采取了规范措施，邀请校学位评定委员会每年定期召开两次全体会议，对二级院系提出的硕士学位

位授予决议进行审议，以确保学位授予过程的公平性、公正性、客观性和严肃性。在进行硕士学位评定时，校学位评定委员会必须有至少三分之二的成员出席，且会议决议通过无记名投票方式进行。只有当校学位评定委员会全体成员中有超过半数的成员同意时，才能授予硕士学位，并需上报至国务院学位委员会进行备案。

3、强化指导教师质量管控责任

本学位授权点严格遵守《上海戏剧学院研究生指导教师职责条例》及《上海戏剧学院全面落实研究生导师立德树人职责的实施细则》等相关规章，对研究生导师的教学质量进行监控。此外，组织导师深入学习《新时代高校教师职业行为十项准则》与《研究生导师指导行为准则》等文件，以强化导师的职业道德和学术风范建设。

本学位授权点不定期举办学术型导师与文学硕士（MA）研究生之间的学术讲座和研讨交流，以及创作型导师与艺术硕士（MFA）研究生的艺术考察和实习实践活动。同时，开展针对导师满意度的年度问卷调查，以收集反馈并及时解决问题，从而促进师生之间的有效沟通。

（七）就业发展

1、学校就业发展情况

学校将就业教育和观念引导作为“三全育人”的重要内容，引导毕业生树立正确的成才观、职业观、就业观，客观看待个人条件和社会需求，从实际出发选择职业和工作岗位。通过强化就业引导，鼓励毕业生积极应对当前复杂严峻的就业形势，结合行业领域的市场需求和自身实际，合理调整就业预期，扩大就业地域选择。挖掘新产业、新业态、新模式带动就业潜力，引导毕业生发挥专业所长，在创意经济、数字经济、平台经济等多领域灵活就业。扎实推进各类帮扶举措，为毕业生高质量充分就业保驾护航。

2、本学位点毕业研究生的就业率、就业去向分析

根据 2024 届毕业生初次就业数据统计，本学位点的 3 名毕业生中有 2 名在单位就业、1 名创业，去向落实率为 100%，行业分布为文化艺术业和教育业，就业专业的对口程度体现了毕业研究生对本学位点

的认可度。

3、用人单位意见反馈

学生处、就业创业工作办公室开展了 2024 年上海戏剧学院毕业生人才培养社会评价调研，数据显示用人单位对本学位点毕业研究生的总体满意度较好。

四、研究生教育支撑条件

（一）科学研究

本学位点在研的主要科研、创作项目有：

1、主要科研：

2015 年企事业单位委托项目《中国传统首饰文化研究》

2018 年国家社科基金艺术学一般项目《上海近现代剧场研究(1843-1999)》

2018 年国家社科基金艺术学一般项目《中国历代宫廷服装色彩的礼法制度与文化流变研究》

2019 年省（区、市）教育厅（教委）社科项目《中国传统服装染色研究与色彩复原》

2019 年地、市、厅、局等政府部门项目《上海市虚拟环境下的文艺创作重点实验室（2018 年度）》

2020 年国家社科基金艺术学重大项目《新中国舞台美术发展研究》

2021 年国家社科基金艺术学重大项目《中国戏曲服饰研究》

2021 年企事业单位委托项目《中国古代妆容研究》

2023 年省（区、市）社科基金项目《城市记忆视域下上海红色文化基因数字化传承研究》

2023 年企事业单位委托项目《京沪双城记之‘五四运动’数字记忆项目》

2024 年“曙光计划”项目《数智演艺的设计方法与传播路径研究》

2、创作项目：

2023 年庐剧《等不到今生等来世》获安徽省第十六届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖

2023 年越剧《核桃树之恋》获浙江省第十五届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖

2023 年秦腔现代戏《陕北往事》陕西省第十六届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖

2023 年 5 月《舞台设计作品在线博物馆》获“全球华设计大奖”

2023 年 11 月秦腔《狸猫换太子》获第十八届中国戏剧节优秀剧目奖

2024 年上党梆子《太行娘亲》入选国家艺术基金传播交流推广资助项目

2024 年首部由中国孵化的外国音乐剧《麦克白夫人》荣获天桥音乐剧年度盛典组委会特别奖

2024 年话剧《树魂》获福建艺术节院校优秀剧目奖

2024 年 3 月沪剧《同舟共济》（长宁沪剧传习所）舞美总设计

2024 年 10 月沪剧《苏河十八湾》（上海沪剧院）舞美总设计

2024 年 11 月第十二届全国少数民族传统体育运动会闭幕式服装设计

2024 年 11 月数字话剧《嵇康》（上海戏剧学院）

2024 年 11 月广东省文艺精品项目大型原创音乐话剧《中山先生》

2024 年 12 月秦腔《宣太后》（宁夏秦腔剧院）舞台设计、灯光设计

2024 年 12 月沪剧《情探》（上海沪剧院）舞美总设计

2024 年 12 月滇剧《忠诚》入选第十一届“云南文化精品工程”

昆曲《家》2025 年度国家艺术基金重大演出创作项目

（二）支撑平台

本学位点主要通过四大教学平台全方位支撑各专业方向研究生的学习、科研、创作、实习和实践：

1、舞台美术设计创新平台

该平台着眼于国际舞台美术日趋综合化、整体化、数字化的发展趋势，旨在打通传统舞台美术的专业壁垒，是融合空间设计、灯光设计、服化设计于一体的综合性创新平台，有利于培养国际化、跨界型的舞台美术高端人才。

2、数字演艺设计创新平台

该平台着力于数字技术在演艺领域的集成创新应用与创作实验，

以演艺影像设计与交互科技创作实验中心为基础，旨在推动数字演艺成果转化与实践理论探索，是融合文化创意产业与数字化、信息化、人工智能为一体的“产学研用”示范性创新平台，有利于培养具有跨媒介艺术观念和新媒体艺术转化意识的未来型数字演艺设计人才。

3、视觉艺术高层次人才平台

该平台依托于上海戏剧学院舞美系一流师资和杰出校友社会资源，旨在打造具有引领前沿视觉艺术影响力的科创型艺术人才聚集高地，通过开展国际高水平视觉艺术交流活动，有利于培养具有引领视觉艺术新潮流的前瞻性、先锋性演艺设计人才。

4、舞台美术理论研究平台

该平台专注于舞台美术理论与演艺设计理论创新，通过编辑出版学术论文、专著、教材、刊物（舞台美术博士专辑）和舞台美术学科建设研讨会，以及国内外专家专题讲座等方式，旨在以观念创新带动教学、科研、创作的发展，有利于培养具有理论总结和科研创新能力的复合型舞美设计人才。

（三）奖助体系

本学位点研究生奖助体系分为奖学金和助学金，通过学校不断完善研究生奖助政策体系，成立上海戏剧学院研究生资助领导小组，由校主管领导、相关职能部门负责人、研究生导师代表等组成。其中，主管研究生教育工作的校领导担任评审领导小组组长，相关职能部门包括学工部、研究生部、财务处、规划办等。根据《财政部 教育部 人力资源社会保障部 退役军人部 中央军委国防动员部关于印发〈学生资助资金管理办法〉的通知》（财科教〔2019〕19号）与《上海市普通高等学校学生资助资金管理实施办法》等文件精神，结合学校实际情况，制订有《上海戏剧学院研究生国家奖学金评审办法》《上海戏剧学院研究生学业奖学金评审办法》《上海戏剧学院研究生国家助学金管理方法》等文件。

研究生国家助学金水平与覆盖面：硕士研究生每生每年 6000 元，按 10 个月发放，符合条件的学生覆盖面为 100%（纳入全国研究生招生计划的所有全日制研究生），留学生、港澳台交换生和有固定收入的除外。家庭经济困

难研究生还可申请办理国家助学贷款、临时困难补助等。

研究生奖学金水平与覆盖面：研究生奖学金主要包含国家奖学金、学业奖学金、硕士研究生实践学分单项奖等。其中，国家奖学金评选范围为我校全日制在校研究生（规定学制内），留学生、人事档案不转入本校的研究生除外，奖励金额标准为硕士研究生 20000 元。硕士研究生学业奖学金发放给规定学制内全日制、非定向在读硕士研究生（包含一年级学生学业奖学金），覆盖面 80%。分为特等奖学金、一等奖学金、二等奖学金、三等奖学金，奖励金额标准分别是 12000 元、10000 元、8000 元、6000 元。硕士实践学分单项奖学金，针对规定学制内全日制在读硕士研究生（研二、研三），覆盖面 18%，分一等、二等、三等，奖励金额标准以当年财务下达为准。

五、学位点社会服务贡献情况

本学位授权点秉承学校办学宗旨，深刻铭记学校首任院长熊佛西先生提出的“爱民族、爱国家、辨是非、有情操”的教育理念，在办学实践中不断强化社会服务意识，致力于提供既满足人民期待又符合国家要求的设计学教育。

1、响应国家人才培养需求

本学位授权点重视学生个性化发展和实践能力培养，已成功培育众多杰出艺术家、画家及设计大师。其中包括担任国家级、省部级艺术院校领导职务和学术带头人的校友，以及在演艺制作、工程管理、演艺装备设计等领域取得显著成就的企业家。

2、满足国家重大文化活动需求

本学位授权点坚持精英教学和强化社会服务意识，校友积极参与国内外重大演出项目的设计制作。例如，北京奥运会开幕式、上海世博会开幕式、2022 年北京冬奥会开幕式等。由本专业师生校友组成的“上戏军团”以其精湛的设计技艺和卓越的专业水平获得广泛赞誉，享有国内外的声誉。

3、满足行业发展需求

本学位授权点秉持“产学研”一体化的教学理念，紧跟行业前沿，

与国内外多所高校、企业和行业代表建立了合作伙伴关系。在共同开发新型技术的过程中，已获得多项国家专利，并初步构建了一个聚集国内外优势舞美教育资源的舞美教育联盟平台。

六、本学位点建设的特色和亮点

本年度，本学位点在参与国家大型活动、组织高端学术研讨、推动文化传承创新等方面取得了一系列成果：

1、参与国家大型活动、彰显卓越实践能力

本学位点研究生、毕业生及校友在教授们的带领下，陆续参与了北京奥运会开幕式、2022 北京冬奥会及冬残奥会、2023 杭州亚运会及亚残运会开闭幕式演出、中华人民共和国成立 70 周年文艺晚会《奋斗吧，中华儿女》、中国共产党成立 100 周年大型情景史诗《伟大征程》、第十二届全国少数民族传统体育运动会闭幕式、“一带一路”国家传统表演艺术节等一系列重大社会活动及舞美、灯光、服化、多媒体的设计工作。此外，本学位点在人才培养方面为海派文化建设和艺术创作做出了一定贡献，为众多文艺院团和演艺机构及其创作输送了一大批优秀人才，各类型、各层次的国家级获奖作品中，不乏上戏舞美设计专业师生的身影。

2、组织高端学术研讨、开拓多元国际视野

本学位点致力于打造全国首个学术交流文化品牌，为师生构建新时代高端学术交流平台。以“全球视野，民族立场，时代精神，上戏表达”为理念，有效提升师生国际化的学术视野，增强师生在全球化背景下的学术竞争力和文化自信。如，近期开展的《“数字时代演艺空间创造”科艺融合研讨会》《剧场空间与视觉隐喻——第十届国际舞美大师论坛》《突破与攀升：数智时代中国舞台美术高等教育大会》《“面向未来的戏剧学”国际青年学者论坛》《2023PQ 布拉格国际演出空间展》《跨越·链接——面向世界的舞台美术》《国际青年学者论坛》等大型论坛与国际展览活动，不仅促进思想的交流与碰撞，也为师生提供了展示研究成果、拓宽视野的平台。

3、推动文化传承创新、促进科艺融合发展

本学位点依托本校牵头发起的“中国数字演艺教育联盟”“全国数字演

艺行业产教融合共同体”“AI+演艺”战略创新团队、“数字演艺集成创新文化部重点实验室”“人工智能舞台美术综合创新实验室”，为艺术教育与演艺产业的深度合作提供平台，实现资源共享、优势互补，探索艺术与科技的交叉领域，建立一个开放、协作、共享的数字演艺教育生态系统，促进中国演艺教育的现代化和国际化，为全球演艺产业的未来发展贡献中国智慧和方案。

七、存在的问题及改进措施

（一）存在的问题

1、师资队伍扩充需求

本学位授权点的师资队伍已基本构建完善且结构合理。然而，鉴于近年招生规模的扩大、学科专业的进一步发展以及导师退休等多重因素，本学位授权点面临着师资队伍的补充需求。为此，需加大力度培养中青年导师，并积极引进具有国际视野、前瞻思维和跨学科能力的高端设计人才。

2、课程体系优化需求

尽管本学位授权点目前的课程设置已较为丰富且合理，基本满足当前学生的培养需求，但随着学科发展和新文科建设、科艺融合等战略目标的提出，本学位授权点需持续更新课程体系，以适应时代发展的需求。

3、教学质量监控加强需求

当前，本学位授权点的教学检测主要依托导师组、督导员和专家委员会。为了进一步提升教学质量和人才培养水平，本学位授权点需加强教学质量检测工作，提高教学检测的信息化程度，并完善多方评价机制。

（二）改进措施

1、师资队伍建设策略

首先，本学位授权点将完善院系与导师二级责任制度，加强实验

师资队伍的建设，优化“双师组合制”和“师资梯队流动制”，持续改进师资梯队结构，并加大对本校优秀毕业生及博士生的培养力度。其次，将完善由学术带头人和高水平教授负责的专业主任责任制，联合兄弟院系、科研机构 and 行业企业等校外资源，构建实践与理论相结合的教学团队，实现校内与校外师资的流动，以及职称、年龄与知识能力的合理搭配。第三，将完善“校内校外+国际国内”两支师资队伍的建设，实现“中青组合”、“科艺组合”和“双教组合”等多元化师资团队模式。第四，将加强精英型人才的引进，特别是企业精英、国际专家和实验技术人才，重点引进国内一流的舞台技术、光电技术、服装裁剪制作、剧场建筑等跨学科实验技术人才。最后，将加强中青年导师的培养，鼓励导师出国访学、交流进修，参与学术组织和学术会议，并机制化选派青年教师出国交流访学，支持中青年教师的项目申报和创作实践。

2、专业课程建设策略

一方面，本学位授权点将积极引进国际先进的教育理念，培育和开设数字技术、演艺科技、前沿动态等数智技术、人工智能类课程，并大力引进社会资源和行业前沿知识。另一方面，将注重研究生人文学科底蕴的培养，增加人文素养、语言训练、独立创作、团队合作等人文素养、综合素质类课程，并为研究生搭建文化交流平台和科艺成果转化平台。

3、教学检测信息化平台建设

首先，本学位授权点将完善教学检测信息化服务平台，继续改进信息化教研服务体系，不定期举行教研活动，确保教学的正常运转、课程的高效更新和学术研究的稳步推进，保证课程体系设计的补充、完善与更新。其次，将完善学术委员会教学督导信息化反馈平台，搭建奖学、奖教激励平台，不定期邀请教授委员会对教学大纲、课程简介、教学方案进行审核、检查，以督促教学体系的完善。