**《中国当代话剧专题研究》课程介绍**

授课教师：汤逸佩

 《中国当代话剧专题研究》是一门史论课，课程内容主要关于中国当代话剧发展过程中出现的一些重大现象的研究和分析，因此，课程既有对这些重大现象进行的历史探源，呈现中国当代话剧历史的基本发展轨迹，也有对迄今为止关于这些重大现象的研究综述，对一些有影响的研究成果进行介绍和分析，让学生对中国当代话剧研究领域的发展有一定了解。同时，课程在讨论这些重大现象时，还会运用一些新的方法论进行阐释，也鼓励学生在此基础上提出自己的观点。

《中国当代话剧专题研究》的主要内容包括《红旗歌》的热演及争论、新中国话剧演剧体制的形成、“第四种剧本”的沉浮、斯坦尼演剧体系的影响、黄佐临与布莱希特、80年代的探索戏剧、戏剧观大讨论、小剧场戏剧热潮、商业戏剧、实验戏剧和主旋律戏剧等等。

《中国当代话剧专题研究》的授课方式，主要以教师课堂讲授为主，也会安排一定时间进行相关视频播放和课堂讨论。为了取得更好的教学效果，希望听课的学生能阅读有关中国现代话剧史和中国当代话剧史的著作，尤其对中国当代话剧发展有一定的了解。

**《中美电影关系研究》课程简介**

授课老师：孙绍谊

长期以来，中国电影和美国电影是两个相对独立的研究领域。无论是总史、断代史或专题史的写作和研究，民族国家向来是一般论述的单位和界限。尽管电影从其诞生起就具有跨国性，但真正从跨文化角度考察电影发展、思考电影现象的研究却不多。一方面，就单一民族国家电影来说，我们研究的深度、广度和范围都有了空前的提高。但另一方面，滞后于文学、文化和其它学科领域的研究，中国电影研究领域迄今未出现一部全面考察中美电影关系的专着。毋庸讳言，国内一些专着和论文在重点论述中国电影或美国电影的时候，会涉及到一些关于中美电影交往方面的史实，但是，这些零星的论述远未勾勒出中美电影关系复杂而多变的历史与现实图景。

《中美电影关系研究》将中国电影的发展放在国际政治、经济、文化和美学的大框架下加以考察，目的是以开放和融会的观点看待中国电影在每一个发展时期的变化，既摈弃狭隘的民族主义观念，又主张以更精细的态度分析好莱坞的所谓“文化霸权”问题，试图以此拓宽中国电影史的视野及其写作。

要求选课学生积极参与，并在期中时选择一个专题深入研究。

**《戏曲程式理论与运用》课程简介**

授课教师：赵群

程式一词最早见于先秦典籍《管子·明法解》——“法者，天下之程式也，万事之仪表也。”

戏曲程式是对自然生活高度的技术概括。和所有戏剧的表演技术一样，戏曲程式是以生活作为基础，只是更加广泛。它不仅限于直接对人的模仿和体验，还要从武术、舞蹈、壁画、雕像、动物的姿态以及书法、图画等等材料中摹拟其形，摄取其神。戏曲程式遵循的是一套以虚拟为主的舞台逻辑。夸张鲜明的美学思想以及浓厚的地方色彩和民族风格亦都是戏曲程式的主要特点。

戏曲程式有它固定性的一面，所谓“不以规矩不能成方圆”，更有它灵活的一面，就看你是否掌握了运用的真谛。了解并灵活的掌握了戏曲程式的运用法则无论对初探者还是深造者都会在不同程度上获益。

这门课程将采用理论学习、形体体验以及解放天性的创作实验三方面相结合的教授模式。了解戏曲程式的形成规律、戏曲程式的时限性，灵活运用戏曲程式甚至运用解构戏曲程式的方法进行创作实验。

学习结束后的考试：在老师的带领下运用戏曲程式创作一个小品；一篇创作心得，字数1500字。

《新媒体文化创意与传播案例分析》课程简介

授课教师：陈永东

本课程的教学目的是：使学生了解主流新媒体形式的种类、功能、特点及发展前沿，并结合文化艺术领域的特点与需求，学习利用新媒体进行文化产品创意，并利用新媒体对文化产品进行相应推广、传播及营销的种类案例，培养学生将新媒体与自己的专业相结合方面的创新思维能力，促进文化艺术作品在新媒体平台上的传播与互动，并借助新的渠道提高自身文化艺术品牌的影响力。

本课程将文化艺术与新媒体的发展相结合，了解“互联网+文化艺术”的要素，学习微博、微信、网络视频、网络社区、搜索引擎、博客、维客、网络文学、网络动画、网络游戏及其他新媒体平台上的文化产品创意与传播案例，发现其中的内容创意、技术创意及营销创意，并在文化产品的创意与推广中加以借鉴，从而推动文化创意产业的发展。

**《艺术学基本问题研究》课程简介**

授课教师：倪胜

内容以康德和黑格尔美学和艺术理论为出发点，以本人的研究成果和观点为主，结合介绍国外最新的研究成果，全面清理和把握西方艺术理论里的基本问题和核心问题。给同学们以清晰的全面的艺术理论概念，在介绍古今中外研究成果的同时，也带有一定研究深度和个人观念。

比较有特色的内容，比如关于国外关于艺术定义的争论，艺术神秘主义（国内外少见有相关研究），典型与类型（这两个概念在理论史上一直比较模糊，让人糊涂），戏剧两种趋向（依据本人在美国对文献戏剧的研究，这是完全不同于斯坦尼斯拉夫斯基式的传统戏剧的一种另类概念）等。

**《中国古代视觉文化课程简介》课程简介**

授课教师：施锜

本课程将中国视觉艺术史和社会发展史融为一体，主要探索的是从远古时代到明清时期中国古代视觉文化的发展源流。课程通过对不同时期具有典型意义的传世文物和相关文献的分析，整理中国古代文化脉络，进而还原古代社会生活的种种侧面。通过对视觉产品背后的文化和观念作出别具一格的分析，使同学们透过文物之美观看和领悟中国大历史的变迁。

**《中国古代服饰文化专题研究》课程简介**

授课教师：李芽

本课程的教学主要是通过介绍中国古代服饰的各项专题性研究案例（每个学期的专题选择会有一定变化），使同学们对中国古代服饰文化的研究方法、研究思路、主要参考书目和文献等有一个比较详细的了解和认知，使学生们对服饰专题中所蕴含的造型特色、实用特征、美学观念、典章制度、礼制规范等有相对清晰地了解，培养学生独立的研究能力，并通过做主题发言和讨论的形式来锻炼学生们进行服饰个案考证和文化分析的能力。

选修本课程的同学应具有一定的服饰理论研究热情和知识积淀，并具备一定的中文和文艺理论基础，能配合课程阅读相关参考书目。每学期选课同学最好不超过20人。课程考核方式以发表主题发言和撰写专题性小论文为主，以检验学生的独立研究能力。