20\*\*届研究生博士学位论文 论文编号： 学校代码： 10279

学 号：

****

**博士学位论文**

DOCTORAL DISSERTATION

**杂糅与从众：文明戏在上海的演出与发展（1913-1919）**

英文论文题目(字体：Arial)

**院 系： XXXXXX**

**专 业： XXXXXXXX**

**研究方向： XXXXXX**

**指导教师： XXX 教授**

**学位申请人：XXX**

**二〇二〇年九月**

**论文原创性声明**

本论文是我个人在导师指导下进行的研究工作及取得的研究成果。论文中除了特别加以标注和致谢的地方外，不包含其他人或其它机构已经发表或撰写过的研究成果，也不包括我为获得任何教育机构的学位或学历而使用过的材料。其他人对本研究的启发和所做的贡献均已在论文中作了明确的声明并表示了谢意。本声明的法律责任由本人承担。

作者签名：

日 期： 年 月 日

**授权使用声明**

本论文作者完全了解学校关于保存、使用学位论文的管理办法及规定，即学校有权保留并向国家有关部门或机构送交论文的复印件和电子版，允许论文被查阅和借阅。本人授权上海戏剧学院可以将本学位论文的全部或部分内容编入学校有关数据库和收录到《中国博士学位论文全文数据库》、《中国优秀硕士学位论文全文数据库》进行信息服务，也可以采用影印、缩印或扫描等复制手段保存或汇编本学位论文。

本论文□提交一年后发布 □提交三年后发布。

注：保密学位论文，在解密后适用于本授权书。

作者签名： 导师签名：

日 期： 年 月 日 日 期： 年 月 日



**XXX博士学位论文答辩委员会成员名单**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 职称 | 单位 | 签名 | 备注 |
|  |  |  |  | 主席 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**摘 要**

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx,xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx,xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

**关键词：**XXX；XXX；XXXXX

**ABSTRACT**

Xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx,xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx,xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

**Keywords:** Xxx;xxx;xxx

**目 录**

**绪 论** 1

**一、选题依据及研究意义** 1

**二、XXX** 1

**三、XXX** 1

**第一章** 2

第一节 XXX 2

一、举例 2

第二节 XXX 2

**第二章 XXXXXXXX** 3

第一节 XXX 3

一、XXX 3

**第三章 XXXXXXXX** 4

第一节 XXX 4

一、XXX 4

**第四章 XXXXXXXX** 5

**第五章 XXXXXXXX** 6

**结 论** 7

**参考文献** 8

**附 录** 9

**后 记** 10

**在读期间的研究（创作）成果** 11

**绪 论**

一、选题依据及研究意义

二、XXX

三、XXX

第一章

本章主要介绍了……

第一节 XXX

本节主要介绍了……

一、举例

正文“XXX”[[1]](#footnote-0)

“XXX”[[2]](#footnote-1)

XXX[[3]](#footnote-2)。

第二节 XXX

“XXX”[[4]](#footnote-3)

**第二章 XXXXXXXX**

本章主要介绍了……

第一节 XXX

本节主要介绍了……

一、XXX

正文

表2.1 XXX表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**第三章 XXXXXXXX**

本章主要介绍了……

第一节 XXX

本节主要介绍了……

一、XXX

正文



图3-1 上海戏剧学院图

**第四章 XXXXXXXX**

**第五章 XXXXXXXX**

**结 论**

**参考文献**

[1] 余敏. 出版集团研究[M]. 北京：中国书籍出版社，2001[[5]](#endnote-0)

[2] 李晓东，张庆红，叶瑾琳. 气候学研究的若干理论问题[J]. 北京大学学报：自然科学版，1999，35(1)

[3] PEEBLES P Z, Jr. *Probability, random variable, and random signal principles* [M]. New York: McGraw Hill, 2001

**附 录[[6]](#endnote-1)**

附录是正文主体的补充，并不是必须的。下列内容可作为附录编于论文后：由于篇幅过大，或取材于复制件不便编入正文的材料、数据；不便于编入正文的罕见珍贵材料；对一般读者并非必要阅读，但对本专业同行有参考价值的资料；正文中未被引用但被阅读或具有补充信息的文献；某些重要的原始数据、数学推导、结构图、统计表、计算机打印输出件等。

**后 记[[7]](#endnote-2)**

**在读期间的研究（创作）成果[[8]](#endnote-3)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 成果（论文、专著、创作）名称 | 刊物名称及ISBN、ISSN号（出版社、演出地点） | 发表（演出）时间、刊号 | 署名次序（担任何职） |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

1. 余敏. 出版集团研究[M]. 北京：中国书籍出版社，2001：179-193 [↑](#footnote-ref-0)
2. 李晓东，张庆红，叶瑾琳. 气候学研究的若干理论问题[J]. 北京大学学报：自然科学版，1999，35(1)：101-106 [↑](#footnote-ref-1)
3. 这是包含公民隐私权的最重要的国际人权法渊源。我国是该宣言的主要起草国之一，也是最早批准该宣言的国家。 [↑](#footnote-ref-2)
4. PEEBLES P Z, Jr. *Probability, random variable, and random signal principles* [M]. New York: McGraw Hill, 2001: 20-21 [↑](#footnote-ref-3)
5. 参考文献，行距错误。应为20磅。格式不对未进行悬挂缩进。 [↑](#endnote-ref-0)
6. “附录”这个标题行距不对，应是多倍行距三。 [↑](#endnote-ref-1)
7. “后记”这个标题行距不对，同上。 [↑](#endnote-ref-2)
8. “在读期间研究成果”行距不对。

   脚注部分没有按照规范。

   脚注处序号“1，……，10”的字体是“正文”，不是“上标”，序号与脚注内容文字之间空0.5个汉字符，脚注的段落格式为：单倍行距，段前0磅，段后0磅，悬挂缩进1.5字符；字号为小五号，汉字用宋体，外文和数字用TimesNewRoman字体。

   2、全文没有调整页边距，应该是上下3.6，左右3.1，装订线0cm。 [↑](#endnote-ref-3)